



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El blog educativo y su incidencia en la producción de
textos narrativos en estudiantes de sexto grado de
primaria de una institución educativa 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa**

AUTORA:

Br. Elizabeth del Carmen Ortega Barros

ASESOR:

Dra. Yrene Cecilia Uribe Hernández

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación pedagógica

PERÚ - 2018

Página del jurado

**Dr.
Presidente**

**Dr. Ángel Salvatierra Melgar
Secretario**

**Dra. Yrene Cecilia Uribe Hernández
Vocal**

Dedicatoria

A mi madre, por ser quien guía mis pasos
y a mi amado hijo por ser ese pedacito de
cielo que Dios me regaló y motor que
impulsa todo esfuerzo y sacrificio.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo y sus docentes por apoyarme en mi desarrollo profesional.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Elizabeth Del Carmen Ortega Barros, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “El blog educativo y su incidencia en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017”, presentada, en 130 folios para la obtención del grado académico de Magister en Educación.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.⁰

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, Enero de 2018

DNI: 10105173

Presentación

Señores miembros del Jurado:

El presente estudio tiene el propósito dar a conocer la investigación sobre El blog educativo y su incidencia en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017". Por ello se buscó demostrar la influencia entre las variables de estudio, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Magister en Educación.

El estudio está compuesto por siete capítulos que constan de la siguiente manera, en el primer capítulo presenta la introducción, en el segundo capítulo expone el marco metodológico, en el tercer capítulo presenta los resultados, en el sexto capítulo expone la discusión, en el quinto capítulo se expone las conclusiones, en el sexto capítulo las sugerencias y en el sétimo capítulo las referencias bibliográficas.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Índice

	Página
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de Tablas	ix
Lista de Figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	19
1.3 Justificación	42
1.4 Problema	44
1.5 Hipótesis	48
1.6 Objetivos	49
II. Marco Metodológico	51
2.1. Variables	52
2.2. Operacionalización de variables	52
2.3. Metodología	53
2.4. Tipos de estudio	53
2.5. Diseño	53
2.6. Población, muestra y muestreo	54
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
2.8. Métodos de análisis de datos	56
2.9. Aspectos éticos	57
III. Resultados	58
IV. Discusión	72
V. Conclusión	77

VI. Recomendaciones	79
VII. Referencias	80
Anexos	84
Matriz de consistencia	
Certificados de Validez de Expertos	
Instrumento	
Otras evidencias	

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1 Dimensiones e Indicadores de la variable dependiente: producción de textos	52
Tabla 2 Juicio de expertos	56
Tabla 3 Confiabilidad de los instrumentos	56
Tabla 4 Niveles de desarrollo de la producción de textos en el pre test de los estudiantes del Grupo Control	59
Tabla 5 Del desarrollo de la producción de textos Pre Test Grupo Experimental	60
Tabla 6 Del desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Control	61
Tabla 7 Del desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Experimental	62
Tabla 8 Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney	64
Tabla 9 Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	66
Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney	68
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney	71

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Niveles de desarrollo de la producción de textos en el pre test de los estudiantes del Grupo Control	59
Figura 2 Del desarrollo de la producción de textos Pre Test Grupo Experimental	60
Figura 3 Del desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Control	61
Figura 4 Del desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Experimental	62
Figura 5 Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney	64
Figura 6 Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	66
Figura 7 Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney	69
Figura 8 Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney	71

Resumen

La investigación presentó como propósito determinar la influencia del blog educativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017.

Dicho estudio empleo el método hipotético deductivo, diseño cuasi experimental, longitudinal. La población estuvo constituida por los estudiantes de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado. Para construir, validar y demostrar la confiabilidad de los instrumentos se ha considerado la validez de contenido, mediante la Técnica de Opinión de Expertos y su instrumento es el informe de juicio de Expertos de las variables de estudio; se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario, con preguntas tipo Escala de Likert. Para la confiabilidad de los instrumentos se usó el KR 20. Las evaluaciones nos permitieron determinar la influencia del blog educativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017.

Concluyéndose que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017, de acuerdo con $p=0,000$ y $Z= -5,275$.

Palabras Claves: blog educativo - producción de textos narrativos

Abstract

The research presented as a purpose to determine the influence of the educational blog in the production of narrative texts in students of the fourth grade of elementary school in a 2017 educational institution.

This study used the deductive hypothetical method, quasi experimental, longitudinal design. The population was constituted by the students of the educational institution N° 130 Héroes of the Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima. Intended non-probabilistic sampling was used. In order to construct, validate and demonstrate the reliability of the instruments, the content validity has been considered by means of the Expert Opinion Technique and its instrument is the expert judgment report of the study variables; we used the survey technique and its instrument the questionnaire, with Likert scale questions. For the reliability of the instruments the KR 20 was used. The evaluations allowed us to determine the influence of the educational blog in the production of narrative texts in students of fourth grade of primary of a educational institution 2017.

Concluding that the educational blog has a positive effect on the production of narrative texts in students of fourth grade of elementary school in a 2017 educational institution, according to $p=0,000$ y $Z= -5,275$.

Keywords: educational blog - production of narrative texts

I. Introducción

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Carreño y Molina (2014) en la tesis titulada *El blog como estrategia para el aprendizaje de la educación física en estudiantes de séptimo grado de básica secundaria*, tuvo por objetivo determinar los efectos del blog en el aprendizaje de la educación física. Se utilizó el método cuasi experimental y la metodología desarrollada es el Paradigma Emergente: cualitativo y cuantitativo, donde se seleccionaron un grupo de estudiantes llamado grupo control que desarrollaban los actos pedagógicos de la asignatura de educación física utilizando previamente un Blog para el aprendizaje de los contenidos de los gestos técnicos del golpe de dedos y el golpe de antebrazo del voleibol y un grupo contraste donde recibían clases de educación física sin la utilización del Blog. Este grupo servirá para contrastar las diferencias en el aprendizaje de estos contenidos. Los grupos fueron evaluados en la dimensión motriz a través de una ficha técnica de los dos gestos técnicos y en la dimensión Sicosocial y afectiva mediante la observación directa. Esto permitió concluir que el blog es una herramienta que facilita el aprendizaje de la educación física en los estudiantes de séptimo grado evidenciándose en la valoración promedio de 1.4 del grupo control con respecto al grupo contraste.

Riascos (2012), realizó la investigación *Análisis de la influencia del uso del blog como herramienta de apoyo en la socialización del conocimiento educativo del tema primera guerra mundial en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa de Lejanías- Meta*, cuyo objetivo fue analizar la influencia del uso del blog como herramienta de apoyo a la clase de ciencias sociales y la socialización del conocimiento educativo de los estudiantes del grado 902 de la Institución Educativa de Lejanías en el tema primera guerra mundial. La investigación fue de tipo cuasiexperimental. Trabajo con una muestra 84 estudiantes, dividido en dos grupos: un grupo experimental constituido por 42 estudiantes y otro de control constituido por 42 estudiantes. Las conclusiones a las que arribó son las siguientes: El blog educativo influye en la socialización de los conocimientos educativos, así mismo es una herramienta válida para la socialización de los conocimientos educativos. El uso del blog es una herramienta

ideal para el apoyo de las clases de las ciencias sociales y ayuda a alcanzar mejores resultados académicos.

Causado (2012), hizo la investigación *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje de la Tabla Periódica y sus propiedades en el grado octavo utilizando las nuevas tecnologías TIC: Estudio de caso en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo 8-2*, donde el objetivo fue diseñar e implementar una estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la Tabla Periódica y sus propiedades en el grado octavo utilizando las nuevas tecnologías TIC. La investigación fue de tipo cuasiexperimental. Trabajo con una muestra 86 estudiantes, dividido en dos grupos: un grupo experimental constituido por 42 estudiantes y otro de control constituido por 44 estudiantes. Las conclusiones a las que arribó son las siguientes: Las TIC se han convertido en una herramienta indispensable en el trabajo de aula en la educación básica y media ya que facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje. La creación de herramientas interactivas, las plataformas virtuales, de aprendizaje, las redes sociales pueden ser usadas por las instituciones educativas como herramientas comunicativas y de educación tanto para padres de familia como para estudiantes. En el aprendizaje de las ciencias naturales y específicamente de la química se han utilizado muchas herramientas pero se ha notado que el interés por esta asignatura ha aumentado cuando se les enseña a los estudiantes desde la práctica, lo ideal sería trabajar en un laboratorio, pero debido a la peligrosidad del manejo de algunos reactivos y la falta de este espacio pedagógico en algunas instituciones educativas se hace necesario utilizar otras herramientas tales como las salas de informática, donde se puede utilizar la red, blog educativos donde los estudiantes pueden observar videos, simulaciones para la comprensión de las propiedades de algunas sustancias químicas, etc.; durante la ejecución de esta estrategia se observó que los estudiantes del grado octavo al investigar cada elemento asignado se apoyaban en videos, trataban de encontrar simulaciones de átomos, buscaban imágenes que les explicaran las propiedades, esta búsqueda de información hizo que a cada uno se le facilitara la comprensión de las propiedades de los elementos químicos en relación con la tabla periódica.

Bort (2014) realizó la investigación La potencialidad del blog para el desarrollo del diálogo reflexivo: un estudio empírico en la formación profesional del ciclo formativo de grado superior de educación infantil de los Institutos de Educación Secundaria Ronda de Lleida y Francesc Ribalta de Castellón de la Plana. La investigación se sustenta bajo un enfoque cuantitativo, bajo la modalidad cuasi-experimental y el estudio de caso.

El principal propósito de esta tesis consiste en analizar las potencialidades de esta herramienta para el desarrollo del diálogo reflexivo del alumnado y la mejora del aprendizaje, así como proporcionar orientaciones pedagógicas avaladas experimentalmente que posibiliten su óptimo uso como herramienta educativa. Para alcanzar este propósito se han diseñado, implementado y evaluado tres estudios de investigación cuyos objetivos giran alrededor de estos tres ejes: (i) el análisis del diálogo reflexivo; (ii) la percepción del aprendizaje adquirido con el uso del blog y; (iii) las implicaciones educativas que posibilitan un óptimo uso del blog como herramienta de apoyo educativo. Este trabajo parte de la definición del concepto de diálogo reflexivo como la sinergia de las aportaciones de cuatro tipos de diálogos: empático, crítico, de regulación y creativo. Muestra que el uso educativo del blog puede promover el desarrollo del diálogo reflexivo, especialmente del diálogo crítico al centrarse en las herramientas explícitas del pensamiento. Se propone una estructura de trabajo colaborativo con el uso del blog adecuada para la promoción del diálogo reflexivo, que destaca el papel de la lectura de la información presente en el blog y de los comentarios como las principales acciones que apoyan el aprendizaje del alumnado. El blog posibilita el trabajo colaborativo y el acceso a la información almacenada en la red, al tiempo que proporciona más tiempo para pensar, si se compara con la realización de este tipo de actividades sin el uso del blog. Nuestro estudio muestra empíricamente que estas tres características del blog favorecen el desarrollo del diálogo reflexivo en mayor medida que sin el uso de esta herramienta.

Montolio (2011) realizó la investigación Las TIC en la educación primaria de la provincia de Teruel. El propósito de este trabajo es averiguar el mayor o menor grado de éxito en aquellos factores que han conformado la aplicación de las nuevas tecnologías en los colegios públicos, de Educación Primaria, de Teruel.

Sus consecuencias en la formación, las causas y los efectos, así como la proyección de las mismas en el futuro. Para cumplir con los objetivos propuestos, se trabajó con una herramienta creada y validada al efecto que se presenta, en forma de encuesta, a una muestra completa de escuelas públicas de Educación Primaria de la provincia de Teruel. Se utilizó el cuestionario como herramienta de recogida de datos con preguntas abiertas que fueron procesadas para extraer conclusiones, donde la población estadística es de 52 colegios (28 CRA y 24 CP). La muestra obtenida es de 44 colegios, un 84,62 % de la población (23CRA, un 44,23% de la población y 21 CP, un 40,38% de la población). Ha habido más participación de CRA (52,27 %) que de CP (47,72 %)

1.1.2. Antecedentes nacionales

Alva (2013) en su trabajo *aplicación de estrategias en la escritura libre, para el desarrollo de la producción de textos escritos, en el área de comunicación, de los estudiantes del 2° grado de la IE. N° 21011 en el distrito de Barranca – Lima, 2013*, tuvo por objetivo determinar cómo influye la aplicación de estrategias en la escritura libre para el desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación, de los Estudiantes del 2° Grado de la IE. N° 21011, del distrito de Barranca – Lima, 2013”; donde la producción de textos escritos, es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros; el estudio estuvo basado en el enfoque comunicativo textual y en la escuela nueva de Célestin Freinet, porque se produce un texto escrito cuando hay la necesidad e interés del momento de comunicarnos. En la investigación se tomó una muestra de 70 unidades, donde hubo dos grupos: el experimental y el control, de 35 estudiantes cada uno; a pesar de no contar con una biblioteca de aula, esta se promocionó llevando una itinerante en cada sesión, motivación que sirvió para promover la producción de textos a través de 6 sesiones en la que consistía en la aplicación de estrategias en la escritura libre. La evaluación de los resultados se hizo a través del diseño cuasi experimental que favoreció el desarrollo de la propuesta. Finalmente, los resultados de esta investigación demostró que aplicando las estrategias propuestas logra que los educandos mejoren cuantitativamente su desarrollo de textos escolares por lo tanto se concluye y se confirma la hipótesis principal en el sentido de que la

aplicación de las estrategias en la escritura libre, en el área de comunicación SI influyen significativamente en el desarrollo de la producción de textos escritos, en los estudiantes del 2° grado de la IE. N° 21011, del distrito de Barranca – Lima, 2013; lo cual ha sido corroborado mediante la prueba estadística T de student.

Mauricio y Navarrete (2013) La investigación titulada: *Eficacia de la Webquest en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa del Ejército Pedro Ruiz Gallo Chorrillos-2013*, tuvo como problema general ¿Cuál es la eficacia de la Webquest en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria. Se trabajó con el diseño cuasi experimental de grupo de control no equivalente, con una muestra de 69 estudiantes; los datos fueron recogidos con pruebas de pre y post test tipo cuestionario, los cuales fueron procesados con los estadígrafos: Kolmogorov – Smirnov y U de Mann – W hitney, así como el software SPSS 21 y Excel 2010. Se concluyó, que la Webquest es una herramienta eficaz en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa del ejército Pedro Ruíz Gallo del distrito de Chorrillos – 2013.

Reaño y Quispe (2013) en la tesis titulada *eficacia de los edublogs en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de tercer año de la institución educativa “Almirante Miguel Grau” n°2066-distrito de Ancón-Lima-2013*, tuvo como objetivo establecer la eficacia de los Edublogs en el aprendizaje de las matemáticas. Se trabajo con una población de 91 estudiantes matriculados en el tercer grado del año académico 2013 de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau N°2066; siendo la muestra de 58 estudiantes, dividido en dos grupos, uno experimental conformado por 29 estudiantes y otro de control formado por la misma cantidad. Aplicamos pruebas pedagógicas para recoger los datos y estas se procesaron haciendo uso de la U de Mann-Whitney y la t student. Como resultado los estudiantes del grupo experimental obtuvieron 14,29 de promedio después del uso eficaz de los Edublogs frente al 11,30 del grupo control; concluyendo que si los Edublogs se administran de manera eficaz en la enseñanza de las matemáticas, mejorará significativamente el logro de las

capacidades de área; convirtiéndose en valor agregado del proceso enseñanza – aprendizaje.

Pujay (2011) hizo la investigación *Aplicación de las tecnologías de la información en el desarrollo de capacidades y rendimiento académico en la asignatura de Pensamiento Lógico Matemático en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Comunicación y Derecho de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión 2010*, para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Tecnológica de la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. El objetivo fue establecer la relación que existe entre la aplicación de las TIC (blog educativo) como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje y el rendimiento escolar. La investigación fue de tipo cuasiexperimental. Su muestra de estudio estuvo conformada por 129 estudiantes que representa el 72,47% de la población total. Las conclusiones a las que arribó son las siguientes: La aplicación de las TIC mejora significativamente el rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Comunicación y Derecho de la UNDAC. El análisis de los resultados de la posprueba determina que existe una diferencia significativa entre el rendimiento académico del grupo experimental y del grupo de control. La aplicación de las TIC influye significativamente en el desarrollo de capacidades y rendimiento académico de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Comunicación y Derecho de la UNDAC. Los resultados de la contrastación de hipótesis indican que en la preprueba no existían diferencias entre el grupo experimental y grupo de control; pero después de la aplicación de las TIC se observa que los estudiantes del grupo experimental mejoran significativamente en el desarrollo de sus capacidades y rendimiento académico.

Mogrovejo y Ponte (2013) en la tesis titulada *Utilización del Edublog para desarrollar la creatividad en los alumnos de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón 2013*, tiene como objetivo general identificar la influencia del Edublog en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de primer grado de secundaria; así mismo los objetivos específicos

son determinar en qué medida influye su utilización en el desarrollo de la originalidad, adaptabilidad y la realización concreta. La investigación aplicada es de tipo cuasi-experimental cuyo modelo se desarrolla con la aplicación pre y post registrada en la ficha de seguimiento de las dimensiones de la creatividad y procesados los resultados a través de la prueba estadística paramétrica T de Student. En lo que respecta a la muestra para la aplicación del Edublog se trabajó con 52 estudiantes del primer grado sección A como grupo experimental contrastado con la sección de primer grado B como grupo control considerado por la similitud en número de 26 estudiantes. En los resultados estadísticos se evidencia las ventajas de la aplicación del Edublog al encontrar diferencias positivas entre el grupo experimental que logro mejorar un 32,69% y el grupo control que solo tuvo una mejora de 22.85% en la manifestación de su creatividad previa y posterior. Finalmente se concluyó afirmando que la aplicación de tecnologías mediante la utilización del Edublog desarrolla significativamente las capacidades creativas en los estudiantes.

1.2. Fundamentación científica, humanística y tecnológica

1.2.1. Bases teóricas de la variable blog educativo

Definiciones de Blog Educativo

Existen diversas definiciones de Blog educativo a las que se han llegado luego de múltiples trabajos de investigación desarrollados a lo largo de varias décadas. Para llegar a estas definiciones se han establecido criterios en base a ciertas características, tales como: Función y finalidad del Blog, Modalidad y Rol del estudiante. En ese sentido, a continuación, se mencionan definiciones según diversos autores:

Grumwald (citado por Cabero y Román, 2008), sostiene que los edublogs: "...hacen que la clase no acabe en el aula, que la discusión prosiga en la red y que el aprendizaje sea continuo" (p. 103)

En este caso, los estudiantes tendrán la oportunidad a través de la orientación del profesor, revisar la información de clase o artículos en categorías señaladas para su búsqueda, lo que genera grupos de discusión de los temas

Lara (2005), podemos definir los “edublogs como aquellos weblogs cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo”. (p. 1) Para esta autora tanto la educación como los weblogs comparten una característica fundamental: ambos conceptos pueden definirse como procesos de construcción de conocimiento

Medina (2004), el “edublog es una extensión del aula, un espacio en el cual los alumnos pueden reflexionar y expresarse libremente sobre las temáticas abordadas en clase, aportar nueva información tras una búsqueda en diversas fuentes, comentar sobre lo publicado por sus compañeros y profesores, utilizar diferentes recursos comunicativos (texto, hipertexto, imágenes, fotografías, animaciones, audio o video), aprender de forma autónoma a la vez que colaborativa” (p.13). Durante este ejercicio se ponen en práctica una gran cantidad de las competencias básicas, de intervención y específicas, así como las subcompetencias genéricas relacionadas con el dominio de las TIC.

Vera (2006), los edublogs se “constituyen en contenidos transversales a lo largo de la vida que salen de la jaula aula y están en condiciones de apoyar el e-learning y crear comunidades de aprendizaje”.(p. 14) Además, afirma que “este apoyo a diferencia de otros recursos educativos tiene la singularidad de hacer realidad el ansiado sueño de la pedagogía constructivista: permitir la construcción o hechura del conocimiento teniendo como eje al aprendiz, pues el propio estudiante junto al maestro es autor de su propio blog” (p. 16). La función del profesor, visto de esta manera, es la de mediador y guía, haciendo realidad otro ansiado sueño, el de la teoría del aprendizaje social o aprendizaje por observación de modelos: el estudiante navega en la blogósfera educativa procesando las pautas, recomendaciones, alertas e inconvenientes del maestro y de sus compañeros.

Bohórquez (2008) “Un blog es una página Web muy básica y sencilla donde el usuario puede colgar comentarios, artículos, fotografías, enlaces e incluso videos. A simple vista, no hay nada que lo diferencie de cualquier pagina Web personal”. (p. 2).

González, García y Gonzalo (2011) “Los weblogs, blogs o bitácoras son sitios web autogestionados por sus administradores con un mínimo de conocimientos técnicos y anotaciones o artículos organizados mediante una cronología inversa, que permiten comentarios de los lectores y enlaces a otros sitios web” (p. 3).

De acuerdo a las definiciones tomadas en consideración los autores de la investigación, en el ámbito educativo podemos concluir que los blogs tienen como principal objetivo apoyar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se usan tanto por profesores como alumnos, facilita la retroalimentación crítica como consecuencia de los comentarios de los lectores, que pueden provenir de los profesores y compañeros. Son por su propia naturaleza procesos de comunicación, de socialización y de construcción de conocimiento. Una de sus características más importantes es la capacidad de interactividad, que permite que el blog pase de ser un monólogo, aun dialogo en una invitación constante a la conversación.

Tipos de blog educativos

El edublog es un blog con fines educativos tiene varias posibilidades de desarrollo en un entorno educativo, a continuación se presentan algunas situaciones de enseñanza aprendizaje: (Educastur, 2006)

Blog del aula, asignatura o tema; es el blog del profesor que puede servir de complemento a las actividades realizadas en el aula que presenta información adicional que puede ser consultada por el estudiante en cualquier momento.

Blog del alumnado, es un diario individual del estudiante donde se escriben inquietudes, aficiones, actividades, etc.

Taller creativo multimedia, es un blog individual o colectivo sobre una tarea asignada o libre con la posibilidad de incluir hipertexto o todo tipo de recursos multimedia.

Gestión de proyectos de grupo, es un blog colectivo de profesores, alumnado o en conjunto en el cual los profesores de diferentes áreas (o instituciones) asesoran el trabajo de un proyecto. (p. 43)

El Ministerio de Educación en su iniciativa de insertar las TIC en los procesos educativos generando nuevas formas de enseñar y aprender; pone a disposición de toda la comunidad educativa del país, el Sistema Digital para el Aprendizaje (PeruEduca) ofreciéndonos como principal recurso el Blog de PeruEduca. Plataforma que nos ofrece contenidos y aplicativos pedagógicos donde los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, investigación, colaboración y aprenden a utilizar su potencial innovador: (Ministerio de Educación 2013).

El sistema tiene como objetivo generar espacios de construcción y gestión del conocimiento, trabajo colaborativo e intercambio de experiencias. Así mismo, permite una comunicación continua entre profesores, estudiantes y la comunidad educativa en su conjunto, por medio de sus diversos servicios y funcionalidades.

El blog de PeruEduca es un servicio educativo que permite al usuario generar nuevos contenidos, compartir opiniones y participar con comentarios de acuerdo con su punto de vista, interés y experiencia.

El blog de PeruEduca es un sitio donde los usuarios pueden publicar sus contenidos, los cuales aparecerán en orden cronológico y permiten a otros usuarios del sistema dejar sus comentarios. (p. 3)

Características de los Blog Educativos

Trujillo (2010, p. 4), los blogs presentan una serie de características que los diferencian de otras herramientas. A continuación, una breve descripción de estas:

Gratuidad, por lo general se puede crear un blog en varios gestores gratuitos disponibles en Internet.

Facilidad de creación y administración, esto es posible debido a que un blog es creado y administrado mediante un gestor de contenidos que presenta asistentes y plantillas diseñadas. Por esta razón, es que casi cualquier usuario con conocimientos básicos de Internet e informática, puede diseñar su blog centrando su atención en el contenido y no en la forma.

Orden cronológico e inverso, las entradas más recientes aparecen publicadas en la parte superior del blog, inmediatamente después del título.

Lenguaje coloquial, por lo general se emplea un vocabulario directo, espontáneo, cálido y personal, pero respetuoso de las normas ortográficas y gramaticales.

Integración de multimedia, en los blogs se puede integrar textos, sonidos, imágenes, animaciones y videos, enriqueciendo más su contenido.

Potencia la interacción y el intercambio de ideas (gestión compartida de conocimientos), a través de la participación y aportaciones de los usuarios mediante comentarios a las distintas entradas, fomentando el debate, la discusión y el uso responsable de las herramientas, respetando siempre las normas de etiqueta. Desde el punto de vista de los estudiantes, estos pueden comentar las entradas para aportar nuevos enlaces, comentar los proporcionados por el docente o el resto de estudiantes, para exponer dudas y realizar preguntas, enriqueciendo el aprendizaje y favoreciendo el debate constructivo.

Distribución automática, lograda por medio de correo electrónico o sindicación RSS, lo que ha sido uno de los medios a través de los cuales se ha logrado la enorme difusión de los blogs, e incluso ha cambiado la forma de acceder a la información. El uso de los lectores y agregadores de feeds o noticias RSS permite conocer los últimos contenidos publicados, sin necesidad de abrir el navegador.

Creación de una comunidad, de usuarios y autores interesados en la misma temática del blog. Actuando en muchos casos como herramientas sociales, al facilitar el interactuar con personas que se dedican a temas similares al tratado en el blog.

Variedad de usos, políticos, humorísticos, investigativos, educativos, personales, profesionales, religiosos, periodísticos, etc., todo dependerá del alcance definido por el autor del blog.

Estas características han facilitado la rápida expansión de los blogs, convirtiéndolos en un poderoso recurso educativo, orientado al usuario y que está al alcance de docentes y estudiantes.

Según Garrett y Darren (2008) los contenidos del Edublog presentan entre otras, tres características comunes: ser entretenidos, educativos y permitir la interactividad.

Entretenido: Los blog y por ende los Edublog son herramientas que requieren la dedicación de tiempo para su creación escoger un nombre, elegir plantillas, cambiar de color, seleccionar fuente y tamaño, que el servidor ofrece en forma gratuita; compartir conocimiento o información así como decidir la frecuencia de la publicación, permanecer activos en la blogosfera, permite al usuario estar conectado a la red en forma entretenida, tanto al creador como al visitante

Contreras (2004) afirma:

Los blogs son el servicio de Internet para la publicación personal en web más famoso de la actualidad, que ha puesto a millones de personas a escribir y compartir vivencias, aficiones e intereses profesionales... son un medio de comunicación colectivo que promueve la creación y consumo de información original y veraz, y que provoca, con mucha eficiencia, la reflexión personal y social sobre los temas de los individuos, de los grupos y de la humanidad (p. 4).

Cada vez más los blog son una fuente de entretenimiento, las personas acuden a ellos para pasar momentos agradables, aprender de manera motivadora, tener una conversación amena o discutir sobre algún tema o problema específico.

Educativo: Los Edublog presentan un gran potencial como herramienta para la enseñanza – aprendizaje, pues permite compartir ideas y proyectos y sirve como soporte para los contenidos curriculares.

Efimova y Filder (2004) señalan cuatro características educativas:

...Aprendizaje desde múltiples perspectivas, sinergias para el aprendizaje comunitario y autogestivo, aprendizaje distribuido y soporte para el desarrollo de habilidades meta-cognitivas...Detallan que las comunidades de blogs permiten conexiones casuísticas entre personas con base en sus intereses, proveen al autor de blogs un espacio personal para el aprendizaje, sin ritmos ni estilos fijos y ofrecen a los escritores y lectores novatos la oportunidad de aprender de expertos...hacen que el contenido esté disponible para su revisión y desarrollo, impulsando y amplificando así la adquisición de mejores habilidades para la auto observación y el cambio voluntario... son promotores de la generación de ideas, de la socialización y la colaboración, tres ingredientes muy buscados dentro de cualquier experiencia de aprendizaje.(p. 9).

Los Edublog actúan como herramienta al servicio de la educación permitiendo un aprendizaje activo de forma más creativa, presentan diversidad de temas que son interesantes y educativos para sus visitantes, formando comunidades con intereses comunes.

Interactivo: El uso del Edublog permite una comunicación e interacción con dos a más sujetos en forma sincrónica o asincrónica a través de la Internet.

Contreras (2004) manifiesta que:

La interacción constante entre los profesores que integran la cátedra, un ambiente de relaciones horizontales, donde conviven al mismo nivel maestros con maestros, alumnos con maestros y alumnos con alumnos haciendo que la relación aprendiz - experto se diluya, el espíritu de aprender haciendo y de motivar procesos de aprendizaje individuales a partir de acciones colectivas. (p.45)

Muchos Edublog, surgen en base a la demanda de información que existe sobre un problema, producto o tema ya que sus seguidores los buscan por presentar las últimas noticias

Usos de los blogs educativos

Downes (2009), donde comenta el uso de los blogs en la educación, siendo los puntos más relevantes los siguientes:

Los blogs educativos se usan para crear comunidades de aprendizaje
Para dar a los estudiantes una voz y propiedad de su propio aprendizaje.
Dar una audiencia real y potencial, en todo el mundo, del trabajo hecho por ellos.
Les permite llevar a cabo investigaciones colectivas.
Aprenden una variedad de “habilidades”, además de la materia objeto del blog.

Por otro lado, Ellison y Wu (2008, p. 105) proponen que: “...los blogs son adecuados para el entorno de aprendizaje por ciertas razones. Principalmente, la habilidad crítica de escritura es central en la acción de escribir un blog”.

Debido a que el formato del blog lleva a los estudiantes a confrontar con posiciones divergentes de la suya, el uso del blog potencialmente puede incrementar habilidades de pensamiento analítico y crítico.

Según Lara (2004, p.4) “un blog como recurso educativo nos permite: Trabajar y organizar contenidos, Divulgar el aprendizaje, Intercambiar conocimientos y experiencias creando nuevas redes sociales y contextos para relacionarse y crear materiales didácticos multimedia-audiovisuales que faciliten la comprensión, retención y conceptualización de lo expuesto.”

Beneficios de los blogs educativos

Los beneficios que aporta el uso de los blogs en la educación han sido reportados por Nuñez (2006) donde podemos resaltar los siguientes:

Se fomenta la cooperación y colaboración entre los estudiantes ya que pueden trabajar en blogs grupales y trabajar juntos en el desarrollo de proyectos.

Su estructura y naturaleza fomenta el aprendizaje activo y promueve el que los estudiantes se conviertan en expertos en los temas de la clase.

Facilita que los profesores puedan responder rápidamente a las preguntas de sus estudiantes.

La estructura cronológica y el calendario de los blogs facilitan que los estudiantes entreguen sus tareas a tiempo.

Proporcionan un excelente medio para comunicar altas y claras expectativas a los estudiantes de una forma continua.

El uso de los blogs facilita la incorporación de una diversidad de estilos de aprendizaje.

Permite a los usuarios publicar imágenes y grabar archivos de audio y sonido, ofreciendo una gran variedad de estilos de aprendizaje.

Como herramienta asincrónica, los blogs fomentan una comunicación más efectiva entre los estudiantes y el profesor.

Permite a padres de familia y tutores revisar y evaluar el avance de sus hijos en la escuela.

El Blog Educativo

Características Generales: El Blog educativo está diseñado para el desarrollo de las capacidades en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017

Entorno del diseño: Nombre del Blog: Blog Educativo .Dirigido a: Estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017. Área: Comunicación. Necesidad educativa: desarrollar la producción de textos narrativos. Condiciones de uso: Los estudiantes deben tener conocimientos básicos sobre el uso de la computadora y estar registrados en el Sistema Digital para el Aprendizaje PeruEduca, estar motivados por aprender mediante el uso del Blog, tener disposición para interactuar con el Blog y usarlo ya sea en forma individual o grupal.

Características físicas y lógicas de la computadora: El Blog educativo se puede acceder correctamente desde una computadora que reúna las siguientes características como también en otras que dispongan de sistema internet:

Características físicas: procesador core i3, Memoria RAM de 8 MB, Lectora de DVD y Disco duro de 500GB. Tarjeta de sonido correctamente instalada. Monitor con resolución de pantalla de 1024 x 768 píxeles. Teclado, Mouse, parlantes.

Características lógicas: Sistema operativo Microsoft Windows y reproductor Windows Media 10.0

Instrucciones: La implementación y uso del Blog es sencillo; los estudiantes tienen los conocimientos básicos de computación necesarios para usarlo. Es necesario estar registrados en el Sistema Digital para el Aprendizaje, desde donde se accederá al blog para añadir una nueva entrada y publicar el contenido del texto narrativo, con esta herramienta se puede enviar mensajes, comentarios, información de las sesiones de clases, ejercicios, videos interactivos, actualidad y los objetivos de aprendizajes logrables.

Estructura: El Blog educativo presenta temas relacionados a la producción de textos y está estructurado de la siguiente manera:

Diseño pedagógico

Objetivo. El objetivo es que al finalizar la sesión de aprendizaje usando el Blog los estudiantes hayan desarrollado su capacidad de producción de textos narrativos.

Aprendizaje previo. Los estudiantes deben tener conocimientos básicos sobre los temas desarrollados en los grados inferiores pero con menor profundidad.

Contenido. El Blog contiene actividades de aplicación sobre los temas tratados de producción de textos.

Edublogs y las teorías de la educación

Las nuevas tecnologías están conquistando abrumadoramente todos los ámbitos de la vida de los seres humanos, llegando inclusive apoderarse de nuestro espacio social, ahora ya hablamos de una “sociabilización digital”, ya que proporcionan una herramienta de comunicación ubicua y además está organizando la sociedad.

Teoría Construccinista: Es una teoría de la educación desarrollada por Seymour Papert (1960) basada en la teoría del aprendizaje de Jean Piaget (1950); afirma que los niños aprenden mejor cuando se comprometen en la construcción de un producto significativo, como puede ser una historieta, una melodía o una maqueta.

La teoría del construccionismo afirma que el aprendizaje es mucho mejor cuando los niños se comprometen en la construcción de un producto significativo. Papert (1960) “El mejor aprendizaje no derivara de encontrar mejores formas de instrucción, sino de ofrecer al educando mejores situaciones para construir” (p. 2).

Piaget y Papert, (1960) sostienen que el conocimiento se construye, entonces la educación tiene la tarea de proveer de oportunidades para que los alumnos se comprometan en actividades creativas que impulsen este proceso constructivo, además es importante el ambiente de aprendizaje el cual debe ser amigable, acogedor y estimulante; sobre todo debe estar libre de presiones de tiempo.

El construccionismo sostiene que el conocimiento se puede crear de forma colaborativa, cuando todos los agentes que se involucran en ella, el Edublog es una herramienta que facilita compartir información y a la vez se retroalimenta de todas y cada una de las visitas que realiza y recibe.

Teoría Socio-constructivista: El principal defensor de la teoría socio constructivista o teoría del constructivismo social es Lev Vygotsky quien en su teoría explica como las personas a través de la interacción social pueden obtener

un desarrollo intelectual. La sociedad es un punto importante en el aprendizaje del ser humano ya que somos seres sociables y comunicativos durante nuestro desarrollo; describe el desarrollo como el modo de internalizar elementos culturales como el lenguaje, propio del ser humano que no pertenece a una sola persona sino a la comunidad o sociedad a la cual pertenecemos.

L. Vygotsky (1934) sostiene que la cultura practicada por nuestra sociedad pasa a nosotros mediante el lenguaje, para la teoría de constructivismo social los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y la comparación de los esquemas de los demás personas que le rodean.

Un punto importante del socio constructivismo es recalcar las formas en las cuales los individuos y los grupos participan en la construcción de su percepción social de su entorno. Estudia la forma que utilizan los seres humanos para crear su realidad a partir de la institucionalización de fenómenos sociales que con el tiempo se convierten en tradiciones por los seres humanos. La realidad social construida se considera un elemento dinámico; la realidad es reproducida por la gente que actúa según su interpretación de los hechos sociales y su conocimiento.

Teoría Conectivista: El conectivismo es propuesto como una nueva teoría de aprendizaje para la era digital, creada por George Siemens; para explicar el conocimiento y el proceso de aprendizaje, integrando el uso de las redes de Internet para su manipulación y aprovechamiento.

Siemens (2004) Manifiesta que el conectivismo

...es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes que no están por completo bajo control del individuo. El aprendizaje, definido como conocimiento aplicable,

puede residir fuera de nosotros, al interior de una organización o una base de datos, está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento (p. 86)

El conectivismo es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. El caos es la interrupción de la posibilidad de predecir, evidenciada en configuraciones complejas que inicialmente desafían el orden. A diferencia del constructivismo, el cual establece que el aprendizaje trata de desarrollar comprensión a través de tareas que generan significado, el caos señala que el significado existe, y que el reto del alumno es encontrar los patrones que parecen estar escondidos.

Mateus (1998) define auto-organización como la “formación espontanea de estructuras, patrones o comportamientos bien organizados, a partir de condiciones iniciales aleatorias” (p. 2)

El aprendizaje como proceso auto-organizador, requiere que los sistemas de aprendizajes sean abiertos, facilitando la interacción con el ambiente para cambiar la estructura inicial.

Esta teoría considera las conexiones y no el contenido el punto de partida. Para los seguidores de esta teoría el objetivo del proceso aprendizaje no es dominar el conocimiento, sino crear conexiones, extraer aquello que es importante y aumentar así el conocimiento que el alumno ya posee, de esta manera el aprendizaje se vuelve autónomo y social se necesita de los demás para aprender.

El conectivismo reconoce que el aprendizaje es un colectivo de opiniones individuales, el conocimiento esta en cada uno de nosotros y lo que hacemos es buscarlo cuando lo necesitamos a la vez que colaboramos en la construcción del conocimiento de otros por todo este concepto de redes de conocimiento sociales de aprendizaje. No se sabe todo el conocimiento está ahí cuando se necesita.

1.2.2. Bases teóricas de la variable producción de textos narrativos

Escribir

Según Silvestri (1998) manifiesto que saber escribir tiene más de una acepción.

En un sentido restringido significa la representación visual de la lengua oral a través de un sistema de signos gráficos”. Y, en otro más amplio, se pone el acento en el objeto de la escritura. Desde esta perspectiva, saber escribir no es sólo dominar el código gráfico, sino tener la capacidad para componer, para redactar con coherencia una determinada clase de texto escrito. Respecto del aprendizaje de estas habilidades, es necesario señalar que implica un largo proceso y que ese entrenamiento debe correr por cuenta de las instituciones escolares. Enseñar a leer y a escribir es responsabilidad histórica de la escuela. En condiciones favorables, es en ella que los estudiantes llevan a cabo las prácticas que generan sus habilidades y conocimientos. (p.9)

A lo largo de la escuela primaria, secundaria e incluso en los estudios superiores y universitarios, el estudiante va accediendo al dominio de la escritura de textos de diferentes tipos y grados de complejidad. Hasta hace unos pocos años solíamos entender la escritura como una actividad grafomotora centrada en aspectos caligráficos y ortográficos.

Actualmente, se considera que escribir es producir textos coherentes, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, pensamientos, conocimientos, sueños, fantasías, etc., con la finalidad de producir un efecto en el destinatario del texto, es decir, en el lector.

En la vida diaria, se escribe cartas, notas, tarjetas o comunicar un evento importante; escribimos listas de las cosas que tenemos que hacer, de las compras que debemos realizar o de los gastos que hicimos; escribimos la receta de una comida que nos gustó, etc.

El texto

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc. Para Díaz (1999)

La palabra texto viene del latín textus que significa tejido. refiere que el texto es un tejido en el cual los hilos se entrecruzan coherentemente y que "... es una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformada por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico. En tal sentido, los textos pueden ser orales y escritos, en prosa o en verso". (p.1)

Para Lotean (1979, p. 25), el texto es: "cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc."

Tipos de texto

Considerando los aportes de Chávez, et al. (2010, p. 57), hace la siguiente clasificación:

Narrativo: Es el relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. Generalmente, se estructura así: Exposición, nudo y desenlace. Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador. Poseen recursos gramaticales: Uso de verbos en tiempo pasado, Conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia.

Descriptivo: Es la representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc. Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados. Los recursos gramaticales

que posee son: Predominancia de adjetivos calificativos. Comparaciones o símiles. Metáforas e imágenes retóricas. Conectores espaciales.

Expositivo: Se desarrolla y explica un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él. Presenta la siguiente estructura: Introducción-desarrollo-conclusión y posee los siguientes recursos gramaticales: Uso de sustantivos abstractos, tecnicismos. Sustitución léxica. Conectores de secuencia, consecuencia, adición, ejemplificación.

Argumentativo: Presenta razones válidas para defender o refutar una opinión o idea. Su objetivo es convencer al receptor. Su estructura es: Tesis-Argumentación-Conclusión y posee los siguientes recursos gramaticales: Frases afirmativas. Oraciones compuestas. Conectores de contraste, evidencia, equivalencia, causalidad.

Instructivo: Referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada. Recursos gramaticales: Uso de adjetivos numerales y cardinales. Verbos imperativos en segunda persona. Conectores de orden.

Se debe tener en cuenta que un mismo texto puede incluir dos tipos distintos; por ejemplo, un cuento contiene descripción y narración, o una argumentación puede ser a la vez una narración testimonial de hechos.

Enfoques en la producción de textos

Existen diferentes enfoques orientados a la producción de textos. Según Cassany (1990, p.p. 63-79), se presentan los más importantes:

Enfoque basado en la gramática: Implica la idea de que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua, por ello, la enseñanza se centra en aspectos como la sintaxis, el léxico, la morfología, la ortografía, etc. Bajo esta perspectiva, la lengua se presenta en forma homogénea sin tomar en

cuenta las realidades dialectales. Las clases generalmente consisten en la explicación y ejemplificación de un ítem lingüístico, para pasar luego a ejercicios que el profesor corrige en la parte gramatical, de acuerdo a la normativa, ignorando o dejando de lado aspectos como la originalidad, la claridad de ideas, etc.

Enfoque basado en las funciones: Considera que lo importante es enseñar una lengua para usarla, pues la constituye una herramienta comunicativa útil para vivir en la sociedad: leer el periódico, llenar un formulario, comprar en la tienda, expresar los sentimientos, pedir información, entre otros. Por ello, el objetivo de las clases en este enfoque es aprender a realizar una función determinada de la lengua, por lo cual, el alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros, etc.

Bajo este enfoque, la programación se basa en un conjunto de habilidades y tipos textuales que los alumnos leen, comprenden, transforman, y finalmente escriben. Los docentes corrigen básicamente los errores que dificultan la comprensión y que podrían enturbiar el significado del texto.

Enfoque basado en el proceso: Considera que lo importante es mostrar y aprender todos los pasos que se deben seguir y las estrategias que se deben utilizar para crear un escrito. Se basa en investigaciones que reconocieron que para escribir satisfactoriamente no es suficiente con conocer la gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que implica utilizar una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir; es decir, dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.

En el aula, cuando se trabaja con este enfoque, el énfasis se pone en el estudiante y no en el texto escrito. Se le enseña a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, etc. Lo importante es que al final del curso el alumno sea capaz de hacer eso, y no tanto que los textos que escriba no contengan incorrecciones. La programación pone

énfasis en la enseñanza de estrategias y actitudes para escribir. Por otro lado, no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere los bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo, etc.

Enfoque basado en el contenido: Se presenta en dos formas. La primera se especializa en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas pues las considera de interés primordial para los estudiantes. Se realiza en el contexto de los estudios superiores y utiliza ejercicios de tareas o proyectos sobre temas académicos. En consecuencia, requiere un tipo de estrategias distintas a las necesarias para la escritura de los textos sociales.

Por lo anterior, los ejercicios de expresión escrita tienen que estar muy relacionados con el programa de estudios de los alumnos y los profesores tienen que conocer la materia sobre la que escriben sus alumnos para poder corregir y ayudarles.

La segunda forma, está relacionada al movimiento pedagógico llamado escritura a través del currículum que se propone utilizar el potencial creativo que posee el proceso de composición de textos para enseñar otras materias.

Es decir, los alumnos escriben sobre temas de ciencias sociales, matemáticos o físicos, para que aprendan los contenidos de las áreas además de practicar y mejorar su expresión escrita.

La creatividad de textos

Schafner (1998, p. 12) señala que “la creatividad es entendida como la capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas. Se enfoca desde una doble vertiente: como proceso y como una característica de la personalidad”.

Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar que en ella intervienen hábitos, creencias, destrezas y el entorno social. Cada tarea dirigida al desarrollo de la creatividad deberá ser global.

Los indicadores de la creatividad son: originalidad, fluidez, flexibilidad, redefinición, inventiva, análisis, síntesis y sensibilidad ante los problemas. El desarrollo de las capacidades creativas de nuestros niños, niñas y jóvenes, es importante, pues es a través de éstas lograremos en ellos el desarrollo sostenido de su nivel de autoestima y la consiguiente mejora de su calidad de vida. (Schafler 1998, p. 13)

Para Flores (2004, p. 54), un considerable porcentaje de personas piensa que la creatividad es “una facultad de individuos que elaboran sus actividades creativas por un hecho casual y que la practican sin necesidad de aprendizaje alguno. Es decir, consideran a la creatividad como una cualidad innata de determinados individuos. Desde este punto de vista, es fácil considerar la imposibilidad de desarrollar las capacidades creativas”.

En realidad, cuando se habla de creatividad, lo primero que se nos ocurre es: originalidad, imaginación, inventiva, novedad, audacia, progreso, etc. y cuando hablamos de una persona creativa, la suponemos:

- Con imaginación novedosa.
- Con confianza en sí misma.
- Con capacidad investigadora.
- Con capacidad de síntesis.
- Con curiosidad y concentración.
- Con buen humor.

Sin duda, la creatividad es muy importante en la formación de los alumnos en la educación básica. Con ella, el estudiante irá creando y construyendo su propio aprendizaje, con la orientación del docente, pero sin ser un ente pasivo que sólo recibe información y conocimientos.

Al respecto, Branda (2005, p. 23) sostiene que la creatividad es esencial por varios motivos y para diversas pretensiones:

Inventar soluciones nuevas a problemas viejos, imposibles de resolver. Producir conocimientos, instrumentos y procedimientos nuevos. La creatividad es más importante que el conocimiento. Anticipar el futuro: como un traje a nuestra medida antes de que desagradablemente se nos imponga. Promover una innovación y actualización continuas, en las instituciones educativas, evitando quedar anticuados o desfasados ante la competencia. Incrementar el potencial inventivo y creativo colectivo de todos en la medida de sus posibilidades y en cada organización social. De la escuela a la empresa es la mejor inversión cultural y productiva, social y científica.

Para el escritor Rodari (1979, p. 10) también opina sobre este tema

Una piedra arrojada a un estanque provoca ondas concéntricas que se ensanchan sobre su superficie, afectando su movimiento, con distinta intensidad, con diversos efectos, a la ninfa y a la caña, al barquito de papel y la balsa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su lado, en su paz o en su sueño, son como reclamados a la vida, obligados a reaccionar, a entrar en relación entre sí. Igualmente, una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente, para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir.

Producción de textos

Según el Ministerio de Educación (2007, p. 33)

La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía).

La capacidad de producir textos abarca la posibilidad de producir usando diferentes códigos, no sólo la escritura. En la mayoría de los casos un texto se enriquece cuando se combinan diferentes recursos: texto escrito, imágenes, signos.

...la producción de textos debe ser lo suficientemente permeable como para que cada quien se sienta a gusto produciendo sus textos...es el placer y el poder de comunicar y elaborar mensajes, para luego sentirse motivados a desarrollar progresivamente el dominio de las técnicas de redacción escrita. La producción de textos escritos contribuye al desarrollo del sentido lógico, la organización y estructuración del pensamiento, niveles de expresión más complejos, además de fomentar una actitud dialógica, puesto que se escribe fundamentalmente para ser leídos por otros, para comunicar algo que se desea que otros comprendan. (Ministerio de Educación 2007, p. 33)

Continuando con el Ministerio de Educación (2007, p. 34) “otro factor que influye en la falta de motivación de los estudiantes para escribir es el hecho de que sus producciones pocas veces son socializadas o leídas por otros, de allí que se impone la necesidad de encontrar estrategias para que esto suceda.”

Garton y Pratt (1989, p. 21) mencionados por Arnaiz y Ruiz Jiménez (2001) sostienen que “el desarrollo del lenguaje escrito está ligado al del lenguaje oral, ya

que el lenguaje escrito es una adquisición de segundo orden basada en el lenguaje oral”.

Como es sabido, las capacidades se desarrollan de manera articulada, con crecientes niveles de complejidad. Cada capacidad se operativiza mediante un conjunto de capacidades específicas que se articulan con los contenidos básicos.

Según Trahtemberg (1995, p. 67):

La evaluación tiene como propósito determinar si los alumnos están mejorando en los procesos de Expresión Oral, Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos. En este sentido, los instrumentos para comprobarlo serán los mismos trabajos realizados por los alumnos: informes, exposiciones, trabajos de investigación, resúmenes, ensayos, monografías, etc.”

Estructura del texto y producción

Según Aguilar (2003, p. 46-47)

La estructura del texto desempeña un papel fundamental en la comprensión y recuerdo del mismo. La investigación ha demostrado que su estructura y organización influyen tanto en la cantidad como en la clase de conocimiento adquirido en la lectura. El texto mejor organizado es mejor recordado. Cuando mejor organizado esté, tanto más probable es que la representación del mismo en la memoria esté altamente integrada. Esta clase de representaciones permiten que el lector considere de manera simultánea hechos relacionados, lo cual es una condición necesaria para el funcionamiento de los procesos cognoscitivos de orden superior; consisten en la formulación de inferencias, la elaboración de resúmenes y la toma de decisiones

Estos hallazgos han conducido a la búsqueda de forma para mejorar tanto la organización de un contenido como la comprensión del mismo. Entre las sugerencias principales que se pueden mencionar al respecto se encuentran las siguientes:

Dividir el texto en capítulos, secciones y subsecciones de manera tal que forme una organización jerárquica, cuyo nivel más bajo esté compuesto por unidades de conocimiento que ocupen unos cuantos párrafos cortos (bloques).

Utilice como títulos oraciones o preguntas que indiquen la idea principal o el objetivo de cada uno de los componentes del texto desde los más grandes hasta los más pequeños, que constituirán los bloques o párrafos. Los títulos informativos ayudan al lector a organizar la información durante la lectura y sirven como claves de recuperación para recordarla. Así en una investigación se encontró que los lectores fueron incapaces de predecir la información que seguía, y no pudieron aparear los títulos con los textos. Cuando los títulos fueron reescritos de tal forma que fueran más informativos, mejoró significativamente la ejecución de los lectores en ambas tareas. Además, los encabezados compuestos por aseveraciones o preguntas ayudaron a los estudiantes a recordar la información de textos familiares y no familiares.

Es necesario iniciar cada capítulo del texto con una introducción que presente al lector una panorámica del contenido que incluya sus propósitos o metas, organización interna y sus relaciones con secciones previas y/o subsecuentes del texto. (Aguilar 2003, p. 48)

Para Agüera (1993, p. 8), un texto es “la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que, únicamente, toda una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información”.

Según la misma fuente, la labor expresiva escrita consta de dos momentos: Una etapa de reflexión y planificación. Otra etapa de expresión escrita, en la que se da forma a lo que se piensa.

Por su parte, González (1994, p. 34) sugiere los siguientes pasos en la producción de un texto:

Atender la forma y la correcta escritura. Anotar el vocabulario afín al tema (el que más convenga, el más adecuado). Cuidar la construcción correcta de las oraciones, es decir, la sintaxis. Ubicarnos en el lugar del lector y pensar si entenderá lo que queremos expresar; además de ser exacto, el lenguaje puede contener imágenes y comparaciones. Prestar mucha atención a la ortografía. Acudir al diccionario, repasar mentalmente las reglas ortográficas. Tener en cuenta la puntuación, el uso de sangría, el empleo de mayúsculas y la prolijidad. Releer los párrafos o fragmentos. Leer todo el trabajo.

Etapas de la producción de textos escritos

El Ministerio de Educación (2005, p. 172). Afirma que la producción de textos comprende tres etapas:

Planificación: Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. ¿A quién estará dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo? ¿Con qué propósito escribe?

La textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en

información lingüística, lo que implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como: Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.). Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.).

La revisión: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

Dimensiones de la producción de textos

Para el Ministerio de Educación (2007, p. 35) la producción de textos escritos debe considerar los siguientes factores:

Uso del lenguaje, tanto en la sintaxis o construcción de oraciones, cuidando que tengan sentido completo, que expresen con claridad lo que se quiere, para lo que es indispensable el uso de los signos de puntuación; como en la o manejo de vocabulario adecuado, que debe estar en relación con el contenido y tipo de texto. Para un trabajo de investigación o informativo, sobre un tema específico, por ejemplo, se usará un vocabulario técnico relacionado con el tema, mientras que para una narración este debe estar en concordancia con el contexto y las características de los personajes.

Coherencia, que es la lógica del discurso o la relación comprensible entre los enunciados del texto. Cualquier texto debe tener una estructura interna que se pueda identificar: introducción, cuerpo y conclusión, es un esquema básico que

siempre se puede cumplir, pero con la práctica y conocimiento de los distintos tipos de texto la estructura puede variar y hacerse más compleja. Lo importante es que exista esta coherencia, que todo lo que se dice en el texto tenga relación y siga algún criterio de orden y lógica en su exposición. La coherencia exige el desarrollo de la capacidad de argumentación ya que se descubre las relaciones entre las ideas que se exponen a través de una explicación que debe sustentar lo que se afirma.

Cohesión, que da unidad al texto relacionando los párrafos y enunciados. Para ello usa los “conectores” o palabras de enlace que anuncian el tipo de relación que se establece entre las ideas. No es lo mismo decir: “por lo tanto...” que: “sin embargo...”. El primero establece una relación de causa-consecuencia mientras que el segundo sugiere oposición o excepcionalidad frente a lo afirmado anteriormente. Los alumnos deben comprender la importancia de estos conectores y aprender a usarlos, tanto al interior de los párrafos como entre ellos. Al empezar cada párrafo nuevo, un conector nos anuncia el tipo de relación que queremos establecer entre esas dos ideas que se desarrollan.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica: La presente investigación se justifica en base a varios autores y a nuestra experiencia, porque se trata que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje escrito para expresarse con autonomía, para comunicarse efectivamente, para saber relacionarse con los demás y para desarrollar el pensamiento creativo, a través de la aplicación de estrategias de la escritura libre.

El interés de desarrollar la escritura en los estudiantes nace en dejar aquello tradicional que se aplica en la escuela. Por lo tanto, reconocer espacios que convocan al ser humano en general permitiendo su expresión particular, es una forma de encontrar posibilidades para desarrollar esta labor educativa. Hay que partir del reconocimiento del lenguaje como un elemento que acompaña de un modo indisoluble la vida del ser humano, que es vital para su desarrollo y que merece un tratamiento educativo acorde con su importancia y siendo la lectura y la escritura, espacios ideales para el conocimiento personal y del mundo, se les

deben reconocer como actividades fundamentales en la formación del ser humano y como actos comunicativos que exigen una competencia comunicativa textual, una autonomía por parte del estudiante, que favorecerá su proceso de formación y su accionar creativo en la sociedad.

1.3.2. Justificación práctica: Es altamente justificable el desarrollo de la investigación por ser de carácter práctico, que contribuirá con las conclusiones, sobre la aplicación de estrategias, para reajustar políticas de acción y determinar la eficacia que existe entre la aplicación de estrategias en la escritura para el desarrollo de la producción de textos escritos, en el área de comunicación, los cuales se encuentran articulados con las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir, según el enfoque comunicativo propuesto en el Currículo Nacional por el Ministerio de Educación, permitiendo generar una cultura de formación docente en los diferentes contextos a nivel local, nacional y porque no mundial. Así mismo la Institución Educativa donde se aplicó la investigación, deberá adoptar estas estrategias teniendo como uno de los propósitos mejorar los resultados en el desarrollo de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

1.3.3. Justificación metodológica. Porque las estrategias en la escritura permitirán el desarrollo de la producción de textos escritos, en el área de comunicación. Lo importante en la educación, no se trata de determinar cuánto sabe el estudiante, sino de comprender cómo significa el mundo y cómo use el conocimiento en sus producciones de textos creativos.

El interés de desarrollar la escritura en los estudiantes, nace en dejar aquello tradicional que se aplica en la escuela, encontrar posibilidades para desarrollar esta labor educativa desde otra perspectiva del constructivismo y la escuela nueva o moderna. Una importante implicancia de esta investigación es que va permitir evaluar las fortalezas y debilidades en cuanto a la incorporación de la aplicación de estrategias de la escritura libre en el proceso educativo y por lo tanto va a contribuir también a hacer un análisis del verdadero rol que está

cumpliendo el aula, directivos, profesores y estudiantes con respecto a la enseñanza-aprendizaje.

1.4. Problema:

1.4.1. Realidad problemática

A nivel mundial se observa que vivimos en una sociedad rodeados de una multitud de mensajes escritos, manifestándose como una práctica social; para ello hay dos conceptos -que debemos tener en cuenta para la enseñanza de la producción de textos escritos: la literacidad y la práctica letrada. Cassany (2008, p. 52) afirma que “La literacidad refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores y prácticas relacionadas con el uso de los escritos”. “Una práctica letrada es un modo particular de usar la lectura y la escritura en el contexto de la vida cotidiana de una comunidad”.

Partiendo de estas premisas, la escritura es un documento autentico con la intencionalidad y la posibilidad de ser socializado, constituyéndose para el niño en un medio de enriquecimiento hacia la adquisición de su cultura y el conocimiento; Freinet, (1978, p. 51)

Al componer el niño crea un poco de vida y sobre todo una porción de su vida. Es un compositor que acaba de llenar, cuyas faltas que corrige ahora, contiene una parte viviente del texto que le ha interesado y no se trata de una necesidad vana. A continuación se imprimirá y el niño verá salir de ese bloque mágico con un asombro siempre renovado, algunas líneas, serán íntegramente su obra que leerá con avidez.

La escritura o texto son expresiones abiertas, sobre cualquier tema desarrollado por el niño y de acuerdo con su propio interés, lo fundamental en el texto o escritura libre es la movilización de los sentimientos y los argumentos del niño gracias a sus vivencias con la naturaleza y su contexto como sujeto social.

A nivel de Latinoamérica, en Colombia Yamasaki, (2003) implementó los “Talleres de Escritores” con alumnos del sexto grado de primaria en el colegio Granadino de Manizales (Colombia). observó que los niños y niñas necesitan entender, desde las primeras etapas del aprendizaje de la escritura, que la mayoría de sus escritos, serán leídos por otros, convirtiéndose así en un propósito social con sentido funcional, y que, por lo consiguiente, estos requieren ser legibles, precisos y bien presentados, después de un proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y edición.

Estos talleres enfocan la escritura como un proceso en el cual se obtienen mejores resultados al seguir una serie de pasos con el fin de entender un tema con claridad, organizar el pensamiento, y mejorar así el texto final. Estos talleres de escritores, son un programa estructurado que enseña el proceso de escritura. El estudiante selecciona el contenido de acuerdo a sus intereses y estos a su vez son el centro de su aprendizaje.

En la actualidad a nivel del ámbito nacional del Perú, se viene dando cambios con un Sistema Curricular, que parte desde el Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN), como política de estado; donde se pone énfasis en el área de comunicación desde un enfoque comunicativo, donde el texto es la unidad básica de comunicación y estos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Tomando desde otra perspectiva real, el proceso de escritura en el Perú, cabe señalar los resultados de la Unidad de Medición de la Calidad (UMC); donde los estudiantes no lograron los aprendizajes esperados, es decir; cuando lee, el alumno solo comprende lo más fácil o responden solo las preguntas de nivel literal; es decir según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación en comprensión lectora no se observa un incremento significativo del porcentaje de estudiantes en el nivel satisfactorio.

Entonces, partiendo del análisis de la ECE aplicado por el Ministerio de Educación, podemos decir, que los estudiantes al finalizar el III ciclo han desarrollado estrategias de comprensión e interrogación de textos que alcanza al

nivel literal de comprensión, generando una evaluación memorística por parte del docente, de esta manera a los estudiantes se le ha cerrado o limitado el desarrollo de su libre creatividad.

De acuerdo con los lineamientos del Currículo Nacional (CN) donde las competencias en un primer plano se definen como “la facultad de combinar y movilizar un conjunto de capacidades para lograr un propósito en situaciones específicas, actuando de manera ética y pertinente”; por lo tanto, el interés del docente debe ser dirigido a formar sujetos holísticos que tengan mayor capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social.

Así también, las capacidades entendidas como recursos que permiten actuar de manera competente; siendo éstos los conocimientos, habilidades y actitudes que se utilizan para afrontar una situación determinada; dichos recursos permitirán desarrollar la significación dentro de la comunicación; atendiendo a las necesidades planteadas para la enseñanza de la lectura y la escritura, a partir de la aceptación de que estas habilidades no se pueden desarrollar en forma aislada y que ambas son formas de construir sentido, mediante las transacciones que se dan entre los textos de escritura libre, donde el estudiante comprende lo que ha escrito dentro de su realidad.

En la institución educativa N° 130, al observar a los estudiantes del nivel primaria, durante el desarrollo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, en el área de comunicación; se hace evidente el poco hábito de escribir debido a que uno de los factores, es la poca motivación por parte del docente, de brindar el desarrollo de estrategias significativas para la producción de textos escritos creativos, a partir de una escritura como práctica social, que le permite al estudiante expresar sus emociones y sentimientos de manera natural.

Del mismo modo la escritura en este ámbito escolar se vuelve una tarea pesada y sin sentido; una tarea mecánica que debe hacerse ortográfica y caligráficamente bien, pues el profesor suele concederle mayor importancia a la manifestación física de la expresión que su manifestación profunda, reflejo de

pensamientos, sentimientos, posiciones, claridad y coherencia mental; entre otros aspectos, sin duda, muy importantes.

Esta condición impuesta en la escuela disminuye o anula la motivación a la escritura; por el contrario, la escritura que se da por fuera del ámbito escolar responde a una necesidad vital de comunicar. La del ámbito escolar muchas veces se da sin sentido, mecánica y reglada. La del ámbito extraescolar, esta se da con sentido, motivada y fecunda, es decir más significativa.

Si en las Instituciones Educativas, no se replantea el papel de la escritura en su real dimensión, es decir; trabajar la producción de textos según sus intereses y necesidades de los estudiantes, aplicando estrategias significativas que permitan desarrollar la creatividad escrita, valorando el papel de esta en el aprendizaje funcional, no habría tanto fracaso escolar; ahora.

Entonces para mejorar el desarrollo de la producción de textos escritos, en el área de comunicación, del 6° grado, se aplicó como estrategias el uso del Blog (PeruEduca) en el 2017; motivo por el cual nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?

1.4.2. Problema general

¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?

1.4.3. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?

Problema específico 2

¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?

Problema específico 3

¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

1.5.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

Hipótesis específica 2

El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

Hipótesis específica 3

El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

1.6. Objetivos**1.6.1. Objetivo general**

Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

1.6.2. Objetivos específicos**Objetivo específico 1**

Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017

Objetivo específico 2

Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017

Objetivo específico 3

Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

II Marco metodológico

2.1 Variables, definición conceptual

Para este estudio se identificaron las siguientes variables:

Variable Independiente 1:

Medina (2004), el “edublog es una extensión del aula, un espacio en el cual los alumnos pueden reflexionar y expresarse libremente sobre las temáticas abordadas en clase, aportar nueva información tras una búsqueda en diversas fuentes, comentar sobre lo publicado por sus compañeros y profesores, utilizar diferentes recursos comunicativos (texto, hipertexto, imágenes, fotografías, animaciones, audio o video), aprender de forma autónoma a la vez que colaborativa” (p.13).

Variable dependiente: Producción de textos

“La capacidad de producir textos hace énfasis en la capacidad de “componer” un mensaje con la intención de comunicar algo; debe ser entendida como una capacidad de comunicación social que proporciona, además, la oportunidad de desarrollar la capacidad creadora (crear, componer) y creativa (imaginación, fantasía), según Ministerio de Educación (2007, p. 33).

2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Dimensiones e Indicadores de la variable dependiente: producción de textos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Uso del lenguaje	Sentido completo	Del 1 al 6		
	Sintaxis			
	Signos de puntuación			
	Vocabulario adecuado			
Coherencia	Inicio	Del 7 al 12	Muy bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Deficiente = 0	Deficiente
	Nudo			13 - 20
	Desenlace			Regular
Cohesión	Relación entre párrafos	Del 13 al 20		34 - 47
	Uso de conectores			Bueno
	Uso de conectores entre componentes del texto			48 - 60
	Idea general			

2.3 Metodología

Sabino (2000, p. 35) Considera que la Metodología consiste en el análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en las investigaciones.

2.4 Tipo

Por su carácter es de tipo explicativo, porque está dirigida a describir el fenómeno investigado y determinar las causas que originan un fenómeno. Al respecto, Hernández, Fernández, Baptista (2014) sostiene que, buscan explicar las causas, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

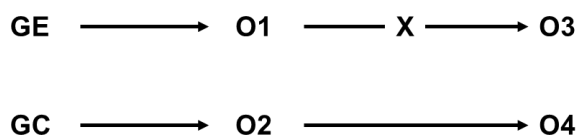
La presente investigación se llevará a cabo utilizando el Método Hipotético-Deductivo de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo estadístico por la utilización de fórmulas para la tabulación de datos, cifras de carácter numérico sobre las variables en estudio y que pretenden fundamentar sólidamente la hipótesis.

2.5 Diseño de investigación

En la presente investigación bajo el enfoque cuantitativo se sigue con el diseño cuasiexperimental, longitudinal que por sus características corresponde al trabajo de campo que se estudiará a las unidades de análisis en su propia naturaleza. Al respecto Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p. 27) indica en el uso de este método el investigador “nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como punto de vista de conteo y las magnitudes de estos”

El diseño correspondió a estudios cuasi experimentales con grupos equivalentes, pretest, posttest, y se pretendió encontrar diferencias significativas entre el grupo experimental y el control con una variable independiente y otra dependiente.

El gráfico del diseño de acuerdo con Hernández et al (2014) es el siguiente:



Dónde:

Grupo experimental = GE.

Grupo Control= GC

O1, O3 = Pre test

O2 y O4 = Post Test

X = Experimentación

Solo el GE es aquel al cual se le aplicará la estrategia del uso del blog educativo.

2.6 Población y muestra

2.6.1 Población de estudio

La población se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 174). El marco poblacional está constituido por 200 estudiantes de la Institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

2.6.2 Muestra de estudio

La muestra es el subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 173). Para determinar la muestra se hizo en forma intencionada, constituyendo sesenta estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017. De manera que el sexto grado A (30 estudiantes) constituye el grupo experimental y el sexto grado B (30 estudiantes) constituye el grupo control.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.7.1 Técnicas

La Encuesta: La encuesta es una de las técnicas de recolección de información para la investigación, debido a que registra con veracidad la problemática existente, pues son los propios actores los que emiten la información que se realiza posteriormente y que permite incluso la validación de la hipótesis.

Asimismo, la Prueba; Woolfolk (2009) manifiesta: “Las pruebas de aprovechamiento son aquellas que se diseñaron para medir lo que el estudiante ha aprendido en áreas específicas”. (p. 526)

2.7.2 Instrumento Ficha técnica.

Denominación : Evaluación producción de textos

Origen : Elaborado por la autora

Objetivo : Evaluar la producción de textos

Administración : grupal y/o individual

Tiempo : 50 minutos

Estructura : 20 ítems

Nivel de medición : escala politómica

Baremos:

Niveles	Variable	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3
Deficiente	20 - 33	6 - 10	6 - 10	8 - 13
Regular	34 - 47	11 - 14	11 - 14	14 - 19
Bueno	48 - 60	15 - 18	15 - 18	20 - 24

2.7.3 Validez

Siguiendo los procedimientos de elaboración del instrumento para determinar su fiabilidad se someterá a la validez siguiente:

Validez a juicio de expertos: Dicho procedimiento de validez se realizó por criterio de jueces, realizado por el docente del módulo de desarrollo del trabajo de investigación quien evaluó la pertinencia, relevancia y claridad, mediante la

aplicación del certificado de validez de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo con sede en Lima.

Tabla 2

Juicio de expertos

Expertos	Aplicabilidad del instrumentos
Experto 1	Aplicable
Experto 2	Aplicable
Experto 3	Aplicable

2.7.4 Confiabilidad del Instrumento.

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante la técnica de prueba previa o conocida como prueba piloto. En los resultados de la prueba piloto, el Coeficiente de Alpha de Cronbach

Tabla 3

Confiabilidad de los instrumentos

Instrumento	Técnica	Resultados
Instrumento evaluación de producción de textos	Alpha de Cronbach	0,934

2.8 Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procederá a su crítica, codificación, tabulación, se les aplicará las técnicas estadísticas de distribución de frecuencias y representaciones gráficas en porcentajes para las variables. Por último, para graficarlos, mediante la presentación de los resultados de barras para su posterior análisis cuantitativo.

Aplicación de la evaluación realizada a un grupo piloto.

Se tabuló los datos en una matriz de resultados los cuales fueron introducidos al programa SPSS 23.

Se determinó la confiabilidad del instrumento a través de alfa de Cronbach.

Luego, se determinó la validez del instrumento por juicio de tres expertos con grado de doctor el cual se promedió los resultados de los puntajes obtenidos.

Seguidamente antes de aplicar las técnicas estadísticas pertinentes a las variables de estudio se determinó que las variables eran no paramétricas.

Por último, siendo que las variables fueron medidas de manera cuantitativa, y hallándose una distribución muestral de las variables, así como también determinando la no homogeneidad de las varianzas; se aplicó la técnica estadística de la U de Mann Whitney para la prueba de hipótesis.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos de la variable

3.1.1 Variable producción de textos

Del desarrollo de la producción de textos:

El análisis de los resultados del grupo control y que fueron obtenidos en el pre test, permitió conocer que el 66,7% de los estudiantes presentaba un nivel regular en la producción de textos, constituyéndose en el grupo más numeroso de la muestra. En términos generales se acepta que mayormente los integrantes de este grupo habían desarrollado la producción de textos regularmente.

Tabla 4

Niveles de desarrollo de la producción de textos en el pre test de los estudiantes del Grupo Control

	Uso del lenguaje		Coherencia		Cohesión	
	f	h	f	h	f	h
Deficiente	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Regular	20	66.7%	17	56.7%	16	53.3%
Bueno	10	33.3%	13	43.3%	14	46.7%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

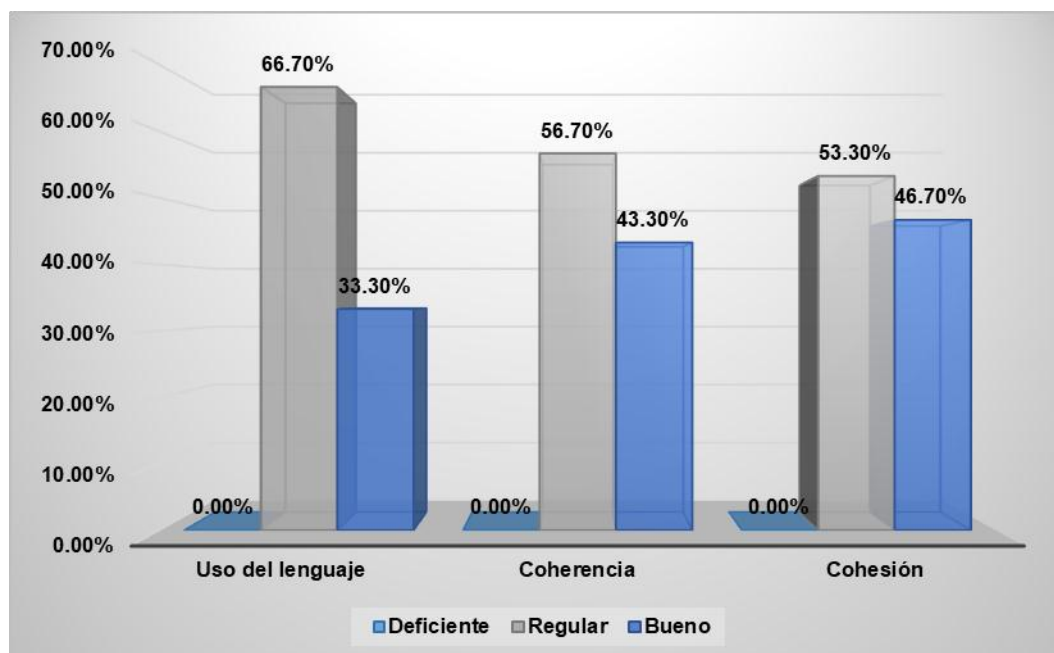


Figura 1. Niveles de desarrollo de la producción de textos en el pre test de los estudiantes del Grupo Control

Como puede ser observado en la tabla y figura adjunta, casi la totalidad de los integrantes del grupo experimental habían alcanzado un desarrollo regular en la producción de textos. Esta condición se muestra en un porcentaje mayor al que presenta el grupo control.

Tabla 5

Del desarrollo de la producción de textos Pre Test Grupo Experimental

	Uso del lenguaje		Coherencia		Cohesión	
	f	%	f	%	f	%
Deficiente	4	13.3%	2	6.7%	1	3.3%
Regular	23	76.7%	24	80.0%	26	86.7%
Bueno	3	10.0%	4	13.3%	3	10.0%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

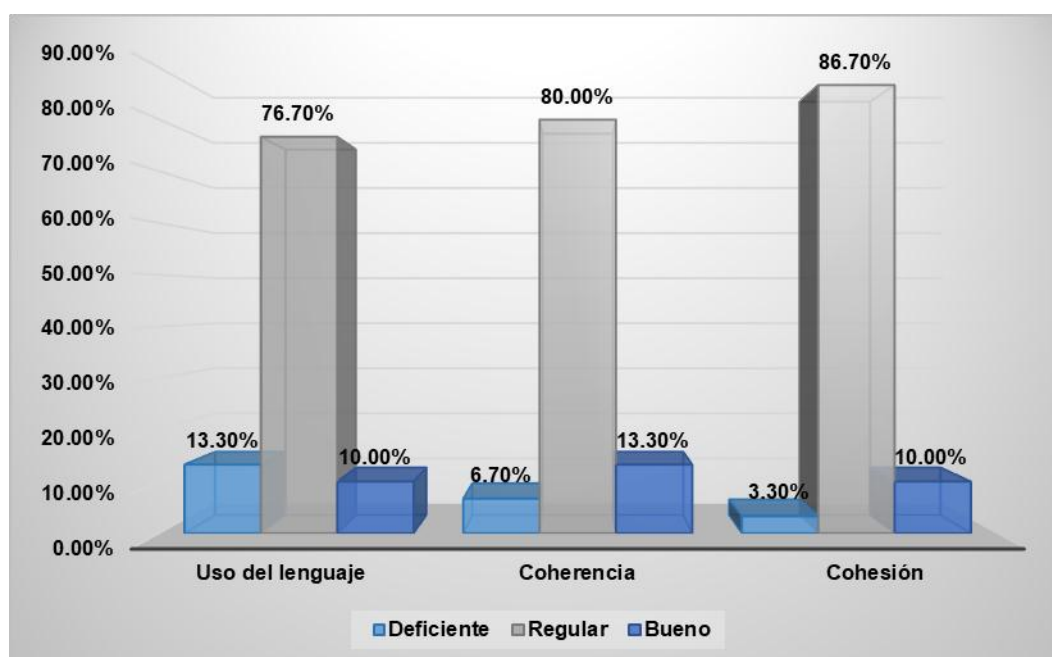


Figura 2. Niveles de desarrollo de la producción de textos Pre Test Grupo Experimental

Al organizarse y analizarse los resultados del Postest, se obtuvo para el grupo control, que el número de estudiantes con un desarrollo regular en la producción de texto estudiadas se había incrementado fuertemente alcanzando hasta el 90 % de los estudiantes un nivel bueno, lo que indica la presencia de uno o más factores con una fuerte influencia en los estudiantes de este grupo.

Tabla 6

Del desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Control

	Uso del lenguaje		Coherencia		Cohesión	
	f	%	f	%	f	%
Deficiente	1	3.3%	1	3.3%	1	3.3%
Regular	25	83.3%	27	90.0%	25	83.3%
Bueno	4	13.3%	2	6.7%	4	13.3%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

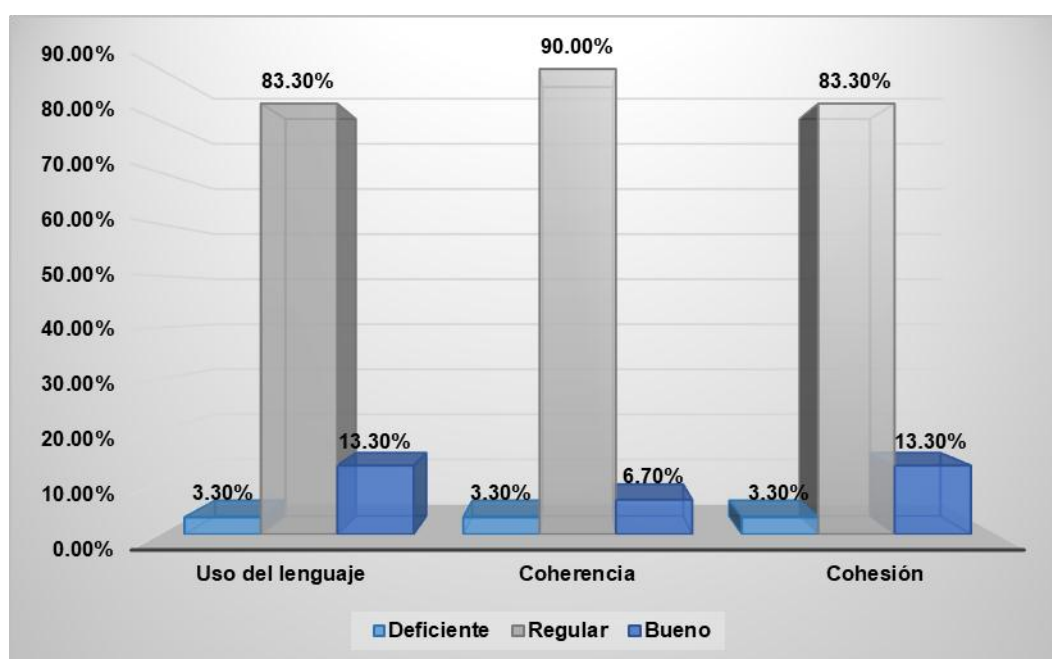


Figura 3. Niveles de desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Control

Al evaluarse los resultados del postest en el grupo experimental se pudo determinar que en forma similar se incrementó el porcentaje de estudiantes con nivel regular en el desarrollo de la producción de textos, por otro lado solo un 10% alcanzó un alto desarrollo.

Tabla 7

Del desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Experimental

	Uso del lenguaje		Coherencia		Cohesión	
	f	h	f	h	f	h
Deficiente	1	3.3%	6	20.0%	0	0.0%
Regular	26	86.7%	21	70.0%	27	90.0%
Bueno	3	10.0%	3	10.0%	3	10.0%
Total	30	100,0%	30	100,0%	30	100,0%

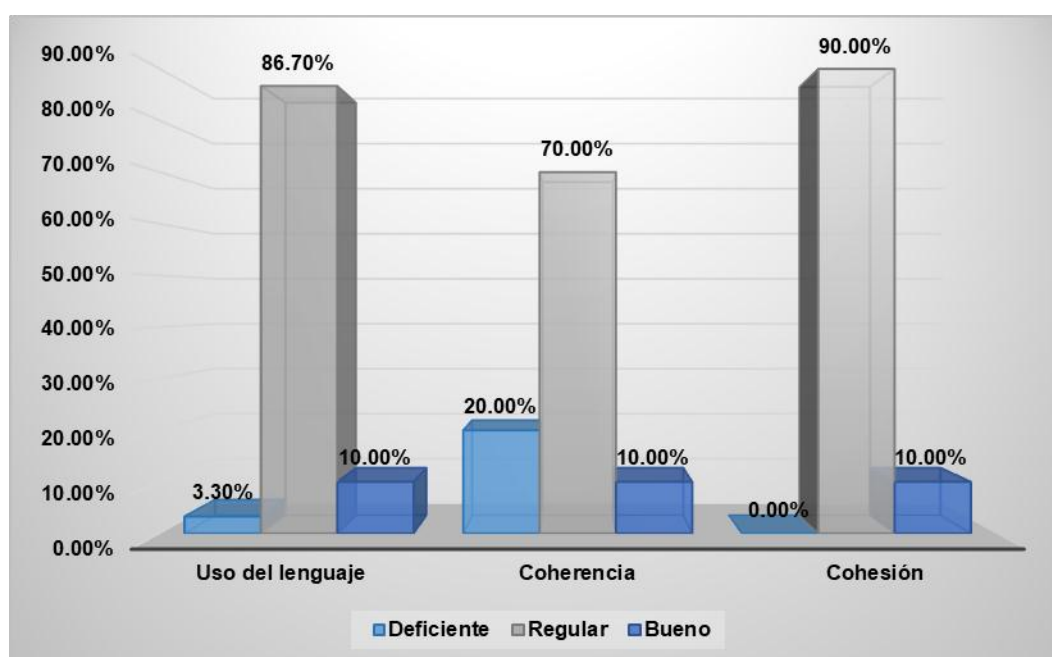


Figura 4. Niveles de desarrollo de la producción de textos Post Test Grupo Experimental

3.2 Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Ho: El blog educativo no incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

Ha: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

El uso de los blog educativo en la producción de textos, en estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 34,80 en el grupo control y 26,20 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,130 y $Z = -1,514$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, el uso de los blog educativo en la producción de textos, en estudiantes de sexto de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 40,35 después de la aplicación del blog educativo respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 20,64 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,275$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del uso del blog educativo.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017. de acuerdo a $p=0,000$ y $Z = -6,275$.

Tabla 9

Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test control - experimental	Post test control - experimental
Pre test control - experimental	control	30	34,80	1044,00	U de Mann-Whitney	348,500	94,500
	experimental	30	26,20	786,00			
	Total	60					
Post test control - experimental	control	30	20,65	619,50	W de Wilcoxon	813,500	559,500
	experimental	30	40,35	1210,50	Z	-1,514	-5,275
	Total	60			Sig. asintótica (bilateral)	,130	,000

Fuente: base de datos

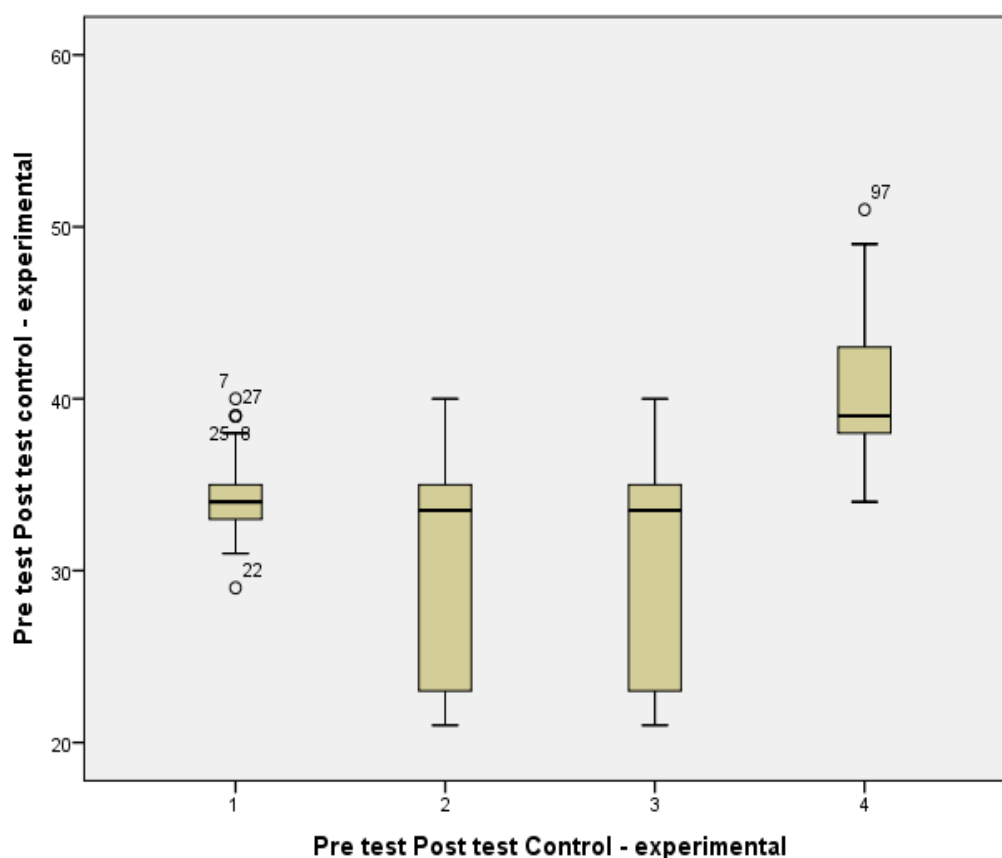


Figura 5. Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: El blog educativo no incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto

grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

Ha: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

El uso del blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 33,47 en el grupo control y 27,53 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,179 y $Z = -1,344$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, el uso del blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 39,42 después de la aplicación del blog educativo respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 21,58 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -4,004$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teórico, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del uso del blog educativo.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=,000$ y $Z= -4,004$

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test control - experimental Dimensión 1	Post test control - experimental Dimensión 1
Pre test control - experimental	control	30	33,47	1004,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	361,000 826,000 -1,344 ,179	182,500 647,500 -4,004 ,000
	experimental	30	27,53	826,00			
Dimensión 1	Total	60					
Post test control - experimental	control	30	21,58	647,50			
	experimental	30	39,42	1182,50			
Dimensión 1	Total	60					

Fuente: base de datos

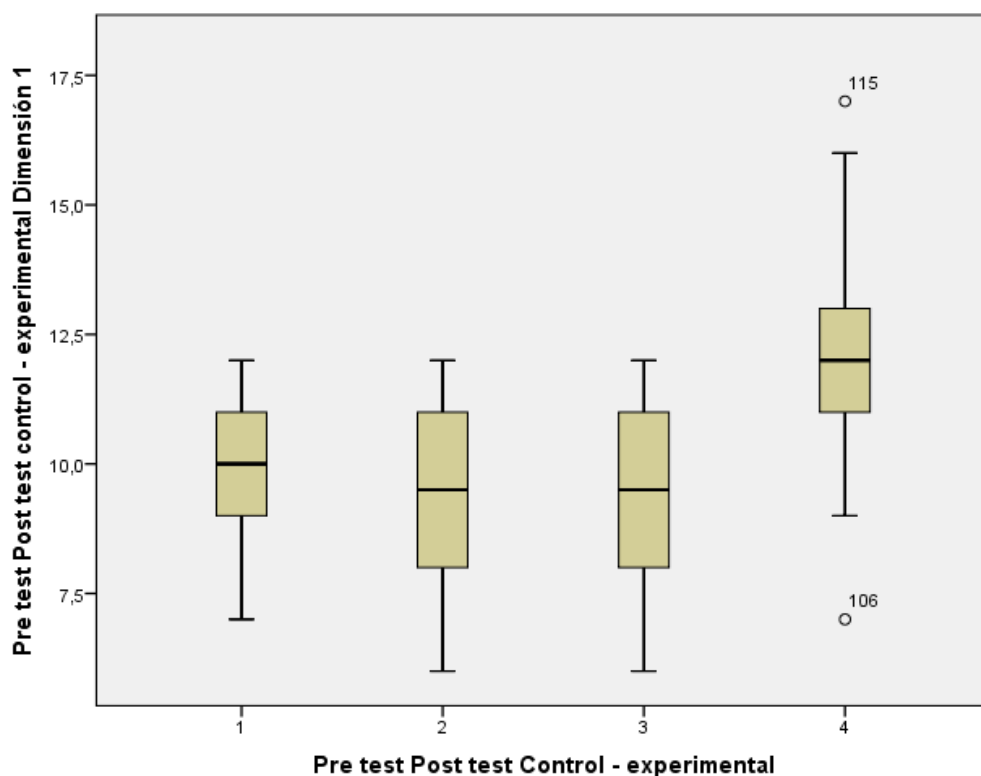


Figura 6. Prueba de hipótesis específica 1.

Prueba de hipótesis específica 2

- Ho: El blog educativo no incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.
- Ha: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

El uso del blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 35,62 en el grupo control y 25,38 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,018 y $Z = -2,336$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes.

Asimismo, el uso del blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 41,88 después de la aplicación del blog educativo respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19,12 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -5,144$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite

indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del blog educativo.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p = 0,000$ y $Z = -5,144$.

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test control - experimental Dimensión 2	Post test control - experimental Dimensión 2
Pre test control - experimental Dimensión 2	control	30	35,62	1068,50	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	296,500	108,500
	experimental	30	25,38	761,50			
	Total	60					
Post test control - experimental Dimensión 2	control	30	19,12	573,50		761,500	573,500
	experimental	30	41,88	1256,50		-2,366	-5,144
	Total	60				,018	,000

Fuente: base de datos

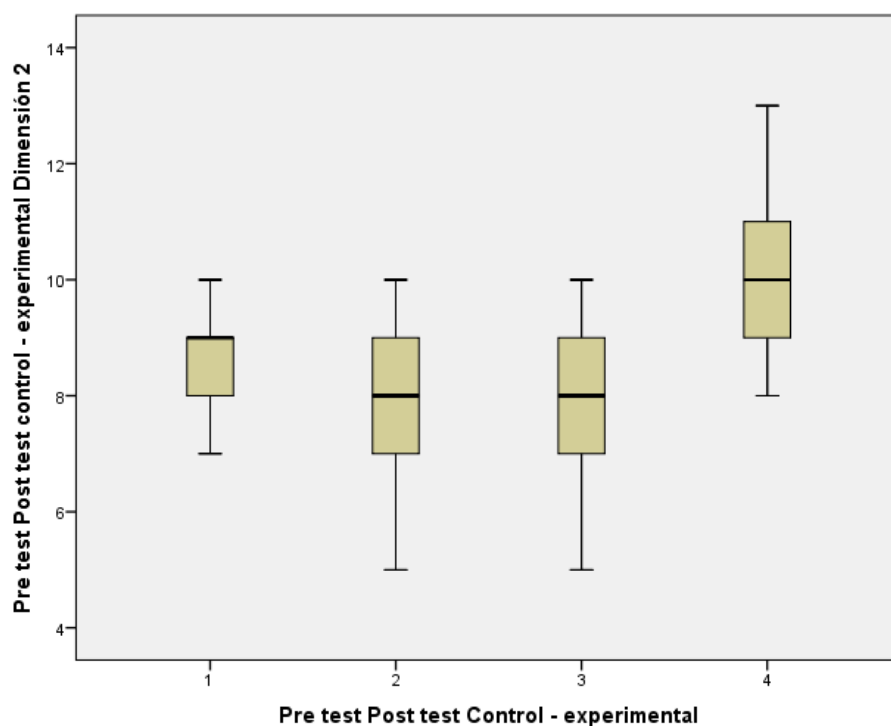


Figura 7. Prueba de hipótesis específica 2

Prueba de hipótesis específica 3

- Ho: El blog educativo no incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.
- Ha: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.

El uso del blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 33,47 en el grupo control y 27,53 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,052 y $Z = -1,945$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, el uso del blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el posttest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 39,42 después de la aplicación del blog educativo respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 21,58 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -4,397$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad

estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del uso del blog educativo.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=0,000$ y $Z=-4,397$.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test control - experimental Dimensión 3	Post test control - experimental Dimensión 3
Pre test control - experimental Dimensión 3	control	30	33,47	1004,00	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	321,000 786,000 -1,945 ,052	154,500 619,500 -4,397 ,000
	experimental	30	27,53	826,00			
	Total	60					
Post test control - experimental Dimensión 3	control	30	21,58	647,50	U de Mann-Whitney W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	321,000 786,000 -1,945 ,052	154,500 619,500 -4,397 ,000
	experimental	30	39,42	1182,50			
	Total	60					

Fuente: base de datos

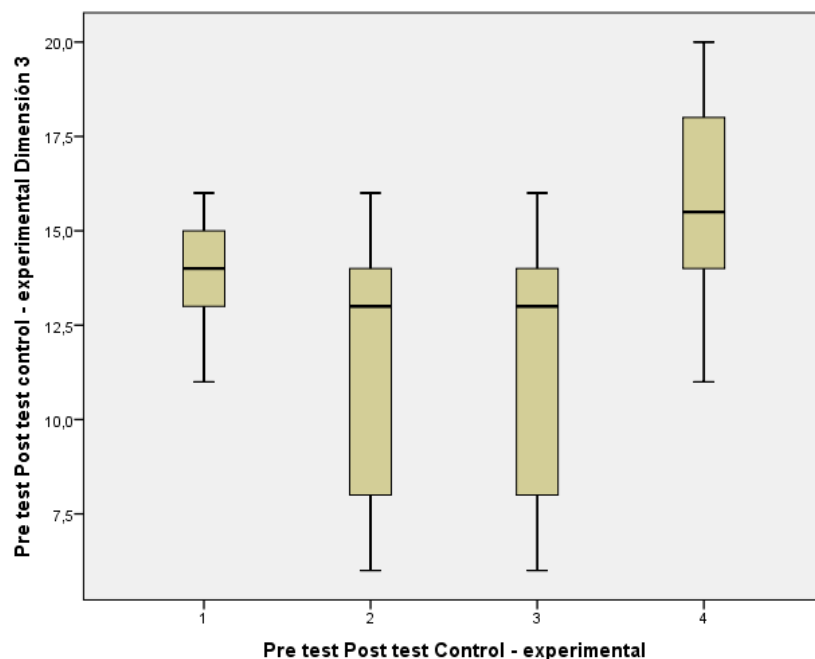


Figura 8. Prueba de hipótesis específica 3

IV. Discusión

De acuerdo con los resultados estadísticos de la hipótesis general, el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo con $p=0,000$ y $Z= -6,275$. Estos hallazgos concuerdan con Alva (2013) en su trabajo aplicación de estrategias en la escritura libre, para el desarrollo de la producción de textos escritos, en el área de comunicación, de los estudiantes del 2° grado de la IE. N° 21011 en el distrito de Barranca – Lima, 2013, donde los resultados de esta investigación demostró que aplicando las estrategias propuestas se logra que los educandos mejoren cuantitativamente su desarrollo de textos escolares por lo tanto se concluye y se confirma la hipótesis principal en el sentido de que la aplicación de las estrategias en la escritura libre, en el área de comunicación SI influyen significativamente en el desarrollo de la producción de textos escritos, en los estudiantes del 2° grado de la IE. N° 21011, del distrito de Barranca – Lima, 2013; lo cual ha sido corroborado mediante la prueba estadística T de student.

También concuerdan con los resultados de Mogrovejo y Ponte (2013) en la tesis titulada Utilización del Edublog para desarrollar la creatividad en los alumnos de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón 2013, donde los resultados estadísticos se evidencia las ventajas de la aplicación del Edublog al encontrar diferencias positivas entre el grupo experimental que logro mejorar un 32,69% y el grupo control que solo tuvo una mejora de 22.85% en la manifestación de su creatividad previa y posterior. Finalmente se concluyó afirmando que la aplicación de tecnologías mediante la utilización del Edublog desarrolla significativamente las capacidades creativas en los estudiantes.

De acuerdo con los resultados estadísticos de la hipótesis específica 1, el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=,000$ y $Z= -4,004$. Estos hallazgos concuerdan con Mauricio y Navarrete (2013) en la investigación titulada: Eficacia

de la Webquest en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa del Ejército Pedro Ruiz Gallo Chorrillos-2013, donde se concluyó, que la Webquest es una herramienta eficaz en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa del ejército Pedro Ruíz Gallo del distrito de Chorrillos – 2013.

También concuerdan con los resultados de Carreño y Molina (2014) en la tesis titulada El blog como estrategia para el aprendizaje de la educación física en estudiantes de séptimo grado de básica secundaria, donde se concluyó que el blog es una herramienta que facilita el aprendizaje de la educación física en los estudiantes de séptimo grado evidenciándose en la valoración promedio de 1.4 del grupo control con respecto al grupo contraste.

De acuerdo con los resultados estadísticos de la hipótesis específica 2, el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=0,000$ y $Z=-5,144$. Estos hallazgos concuerdan con Reaño y Quispe (2013) en la tesis titulada eficacia de los edublogs en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de tercer año de la institución educativa “Almirante Miguel Grau” n°2066-distrito de Ancón-Lima-2013, donde en los resultados los estudiantes del grupo experimental obtuvieron 14,29 de promedio después del uso eficaz de los Edublogs frente al 11,30 del grupo control; concluyendo que si los Edublogs se administran de manera eficaz en la enseñanza de las matemáticas, mejorará significativamente el logro de las capacidades de área; convirtiéndose en valor agregado del proceso enseñanza – aprendizaje.

También concuerdan con los resultados de Riascos (2012), realizó la investigación *Análisis de la influencia del uso del blog como herramienta de apoyo en la socialización del conocimiento educativo del tema primera guerra mundial en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa de Lejanías- Meta*, donde se concluye que el blog educativo influye en la socialización de los

conocimientos educativos, así mismo es una herramienta válida para la socialización de los conocimientos educativos. El uso del blog es una herramienta ideal para el apoyo de las clases de las ciencias sociales y ayuda a alcanzar mejores resultados académicos.

De acuerdo con los resultados estadísticos de la hipótesis específica 3, el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=0,000$ y $Z=-4,397$. Estos hallazgos concuerdan con Causado (2012), hizo la investigación *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje de la Tabla Periódica y sus propiedades en el grado octavo utilizando las nuevas tecnologías TIC*: las conclusiones indicaron que donde se puede utilizar la red, blog educativos donde los estudiantes pueden observar videos, simulaciones para la comprensión de las propiedades de algunas sustancias químicas, etc.; durante la ejecución de esta estrategia se observó que los estudiantes del grado octavo al investigar cada elemento asignado se apoyaban en videos, trataban de encontrar simulaciones de átomos, buscaban imágenes que les explicaran las propiedades, esta búsqueda de información hizo que a cada uno se le facilitara la comprensión de las propiedades de los elementos químicos en relación con la tabla periódica.

También concuerdan con los resultados de Pujay (2011) hizo la investigación *Aplicación de las tecnologías de la información en el desarrollo de capacidades y rendimiento académico en la asignatura de Pensamiento Lógico Matemático en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Comunicación y Derecho de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión 2010*, donde los resultados de la contrastación de hipótesis indican que en la preprueba no existían diferencias entre el grupo experimental y grupo de control; pero después de la aplicación de las TIC se observa que los estudiantes del grupo experimental mejoran significativamente en el desarrollo de sus capacidades y rendimiento académico.

V. Conclusiones

- Primera: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=0,000$ y $Z=-5,275$.
- Segunda: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=,000$ y $Z=-4,004$.
- Tercera: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p= 0,000$ y $Z= -5,144$.
- Cuarta: El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017, de acuerdo a $p=0,000$ y $Z=-4,397$.

VI. Recomendaciones

- Primera: Se propone que para el logro de la eficacia de los Edublogs el docente debe ser un orientador y propiciador del rol protagónico de los estudiantes en el uso de las TIC; debe saber que el proceso de incorporación a las redes sociales educativas es un ejercicio juicioso, alejado de la improvisación y del simple deseo de llamar la atención del estudiante; por el contrario, debe realizar una investigación para conseguir la apropiación de la herramienta o recurso web, su adaptación al contexto y la formulación de una planificación en la que se definen los logros y actividades que se pueden conseguir con su ejecución.
- Segunda: Se sugiere utilizar el aula de innovación para un mayor impacto de aprendizaje con el uso eficaz de los Edublogs; ya que recientemente se ha introducido en la vida de muchos estudiantes el fenómeno Edublog, porque esta herramienta nos brinda una extraordinaria capacidad de comunicación; es decir que con este nuevo recurso web se promueve el desarrollo de las capacidades comunicativas; pero también es importante considerar que para el logro y consolidación de este recurso se debe capacitar a los docentes
- Tercera: Se propone que en las instituciones educativas se debe promover el uso de los Edublogs en los estudiantes, incorporándolo en el trabajo pedagógico de todas las áreas curriculares ya que proporciona diversas herramientas web; haciendo que las sesiones de aprendizaje sean significativas pues se desarrolla la motivación, la cognición, la metacognición y se utiliza el contexto.
- .
- Cuarta: Se plantea que cada institución educativa genere cursos de capacitación docente relacionados al uso de los blogs en el campo educativo, cumpliendo de esa manera con uno de los objetivos que es “Fortalecer el proceso de autoformación y desarrollo profesional docente” en aras de mejorar su trabajo pedagógico y generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

VII. Referencias

- Aguilar, J. (2003): *“Guía para la elaboración de textos. Fundamentos del desarrollo de la tecnología educativa”*. Organización de Estados Americanos. México.
- Alva, R. (2013) *aplicación de estrategias en la escritura libre, para el desarrollo de la producción de textos escritos, en el área de comunicación, de los estudiantes del 2° grado de la IE. N° 21011 en el distrito de Barranca – Lima, 2013*. Tesis de grado, Universidad César Vallejo, Lima Norte.
- Bohórquez, E. (2008). El blog como recurso educativo. edutec, *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*
- Bort, A. (2014). *“La potencialidad del blog para el desarrollo del diálogo reflexivo: un estudio empírico en la formación profesional” del ciclo formativo de grado superior de educación infantil de los Institutos de Educación Secundaria Ronda de Lleida y Francesc Ribalta de Castellón de la Plana”*.. Tesis doctoral del departamento de pedagogía y psicología de la Universidad de Lleida. Madrid.
- Cabero, J. y Román, P. (2008) *E-actividades, un referente básico para la formación en internet*. Universidad Javeriana de Colombia: eduforma.
- Cassany, D. (1990). *“Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”*. En Comunicación, lenguaje y educación.
- Carreño, R. y Molina, G. (2014) *El blog como estrategia para el aprendizaje de la educación física en estudiantes de séptimo grado de básica secundaria*. Barranquilla Colombia. Universidad de la Costa.
- Causado, A. (2012), *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza- aprendizaje de la Tabla Periódica y sus propiedades en el grado octavo utilizando las nuevas tecnologías TICs: Estudio de caso en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo 8-2* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia.
- Chávez Z., Murata C. & Uehara A. (2012). *“Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las instituciones educativas de FE Y ALEGRÍA - PERU”*. (Tesis de Maestría de Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana). PUCP, Lima, Perú.

- Contreras, F (2004) *Web Blogs en Educación*. [en red] Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/int65.htm>.
- Díaz, S. (2009). "*La producción de textos escritos en el área de comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación secundaria de la IEP "Santo Domingo" ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos*". (Tesis de grado). PUCP, Perú.
- Downes, S. (2009), El futuro del aprendizaje en línea: Diez años después. Recuperado de <https://reaprender.org/blog/2009/06/17/stephen-downes-el-futuro-del-aprendizaje-en-linea-diez-anos-despues/>
- Educatur, (2006) *Blogmanía: bitácoras en la red. Uso Educativo de las TIC*. Febrero 2006.
- Efimova, L., y Fiedler, S. (2004): *Learning webs: learning in weblog networks*. <https://doc.telin.nl/dscgi/ds.py/Get/File-35344/LearningWebs.pdf>
- Flores, M. (2004). "*Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*". Lima. San Marcos,
- Hernández, Fernández, Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Editores, S.A. DE C.V. Sexta Edición.
- Lara, T. (2005). Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. *Revista Telos*, 65, 86-93.
- Mauricio, P. y Navarrete, J, (2013) *Eficacia de la Webquest en la comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa del Ejército Pedro Ruiz Gallo Chorrillos-2013*. Tesis de grado: Universidad César Vallejo.
- Medina, A. (2004). *Las competencias discentes. Una tendencia para el desarrollo socio-profesional de los estudiantes*. UNED.
- Ministerio de Educación (2016). "*Currículo Nacional*". Dirección Nacional de Educación Básica Regular, Lima -2017
- Ministerio de Educación (2007). "*Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas*". Dirección Nacional de Educación Básica Regular, Dirección de Educación Secundaria, Lima.

- Ministerio de Educación (2005). *“Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas”*. Dirección Nacional de Educación Básica Regular, Dirección de Educación Secundaria, Lima.
- Mogrovejo, Y. y Ponte, I. (2013) Utilización del Edublog para desarrollar la creatividad en los alumnos de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau – Ancón 2013. Tesis de grado. Universidad César Vallejo. Lima
- Montolio, M. (2012). *“Las TIC en la educación primaria de la provincia de Teruel”*. Tesis doctoral de la Facultad de educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- Núñez, M. (2006) *La internet como recurso de investigación en las Ciencias Sociales*. Chapter for the ebook Topics in Social Sciences.
- Pujay, O. (2011) *Aplicación de las tecnologías de la información en el desarrollo de capacidades y rendimiento académico en la asignatura de Pensamiento Lógico Matemático en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Comunicación y Derecho de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión 2010*, (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional “Enrique Guzmán y Valle”. Lima.
- Reaño, P. y Quispe, M. (2013) *eficacia de los edublogs en el aprendizaje de las matemáticas en los estudiantes de tercer año de la institución educativa “Almirante Miguel Grau” n°2066-distrito de Ancón-Lima-2013*, Tesis de grado: Universidad César Vallejo.
- Riascos, E. (2012), *Análisis de la influencia del uso del blog como herramienta de apoyo en la socialización del conocimiento educativo del tema primera guerra mundial en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa de Lejanías- Meta*. Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica de Monterrey- Colombia. Recuperado de <http://www.slideshare.net/eyderman28/defensa-de-tesis-eyder-riascos-2>
- Rodari, G. (1979). *“Gramática de la fantasía”*. Barcelona: Ferrán, Pelisa.
- Schafner, R. (1988). *“Cuando las palabras cantan”*. Buenos Aires. Akal.

- Silvestri, A. (1998), *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en el texto escrito. Orientación y Sociedad* – 2006 – Vol. 6 26 Buenos Aires: Cántaro Editores
- Thatemberg, S.L. (1995): “*Educación Peruana: Gestión, Tecnología y Nueva Formación Docente*”. Instituto Peruano de Administración de Empresas, Lima.
- Trujillo, N. R. (2010). Tercer Congreso Virtual Iberoamericano de Calidad en Educación a Distancia (p. 1 – 18). *Uso educativo del blog* Managua, Nicaragua:
- Vera (2006) *los weblogs como herramienta educomunicativa*. Recuperado de <http://autocosmofilia2.blogspot.pe/2006/>
- Yamasaki, D. & Tejo, H. (2003). *EDUTEKA* Publicado en: <http://www.eduteka.org/Entrevista17.php>

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables																																								
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?</p> <p>Problema específico 1</p> <p>¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?</p> <p>Problema específico 2</p> <p>¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?</p> <p>Problema específico 3</p> <p>¿Cómo incide el blog educativo en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.</p> <p>Objetivo específico 1</p> <p>Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017</p> <p>Objetivo específico 2</p> <p>Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017</p> <p>Objetivo específico 3</p> <p>Demostrar que el blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.</p> <p>Hipótesis específica 1</p> <p>El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión uso del lenguaje, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.</p> <p>Hipótesis específica 2</p> <p>El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión coherencia, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.</p> <p>Hipótesis específica 3</p> <p>El blog educativo incide positivamente en la producción de textos narrativos, en la dimensión cohesión, en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 130 Héroes del Cenepa - UGEL 05 San Juan de Lurigancho Lima 2017.</p>	<p>Tabla 1</p> <p><i>Operacionalización de la variable dependiente</i></p> <table><tr><th>Dimensiones</th><th>Indicadores</th><th>Ítems</th><th>Escala de medición</th><th>Niveles y rangos</th></tr><tr><td rowspan="2">Uso del lenguaje</td><td>Sentido completo</td><td rowspan="2">Del 1 al 6</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>Sintaxis</td></tr><tr><td rowspan="2">Coherencia</td><td>Signos de puntuación</td><td rowspan="2">Del 7 al 12</td><td rowspan="2">Muy bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Deficiente = 0</td><td rowspan="2">Deficiente 13 - 20 Regular 34 - 47 Bueno 48 - 60</td></tr><tr><td>Vocabulario adecuado</td></tr><tr><td rowspan="2">Cohesión</td><td>Inicio</td><td rowspan="2">Del 13 al 20</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>Nudo</td></tr><tr><td rowspan="2"></td><td>Desenlace</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>Relación entre párrafos</td></tr><tr><td rowspan="2"></td><td>Uso de conectores</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>Uso de conectores entre componentes del texto</td></tr><tr><td></td><td>Idea general</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	Uso del lenguaje	Sentido completo	Del 1 al 6			Sintaxis	Coherencia	Signos de puntuación	Del 7 al 12	Muy bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Deficiente = 0	Deficiente 13 - 20 Regular 34 - 47 Bueno 48 - 60	Vocabulario adecuado	Cohesión	Inicio	Del 13 al 20			Nudo		Desenlace				Relación entre párrafos		Uso de conectores				Uso de conectores entre componentes del texto		Idea general			
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos																																							
Uso del lenguaje	Sentido completo	Del 1 al 6																																									
	Sintaxis																																										
Coherencia	Signos de puntuación	Del 7 al 12	Muy bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Deficiente = 0	Deficiente 13 - 20 Regular 34 - 47 Bueno 48 - 60																																							
	Vocabulario adecuado																																										
Cohesión	Inicio	Del 13 al 20																																									
	Nudo																																										
	Desenlace																																										
	Relación entre párrafos																																										
	Uso de conectores																																										
	Uso de conectores entre componentes del texto																																										
	Idea general																																										

Instrumento 1: Lista de cotejo

Instrumento de recolección de datos para determinar la producción de textos en estudiantes de educación primaria

Finalidad:

El instrumento tiene la finalidad de determinar la producción de un texto en estudiantes primaria de la Institución Educativa

Instrucciones:

A fin de que los resultados tengan mayor confiabilidad del caso, los investigadores irán marcando una de las alternativas por cada ítem del cuestionario con una equis (X), cuyos valores son los siguientes:

Muy bien	=	3
Bien	=	2
Regular	=	1
Deficiente	=	0

N°	dimensiones/ítems				
	Presentación	3	2	1	0
	Uso del lenguaje				
1	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo				
2	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida				
3	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto				
4	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria				
5	Describe personajes de manera clara o entendible				
6	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto				
	Coherencia	3	2	1	0
7	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea				
8	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto				
9	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea				
10	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace				
11	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone				
12	Organiza las ideas del texto globalmente como una unidad de sentido.				
	Cohesión	3	2	1	0
13	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración				
14	Hace uso de conectores de adición dentro del texto narrativo,				

	como: además, así mismo, aparte de ello, incluso, más aún, etc.				
15	Hace uso de conectores de contraste dentro del texto narrativo, como: pero, en cambio, sin embargo, no obstante, etc.				
16	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura: introducción, nudo y desenlace				
17	Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante				
18	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto				
19	Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.				
20	Hace uso de sinónimos en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.				

Base de datos

	Pre test control																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
3	1	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	4	4	0	0	2
4	2	2	2	1	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2
5	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	0	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
10	1	2	2	1	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
11	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	0	2	2	2	1	1	2
12	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	1	2	2	2	2	1	2
13	1	0	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	0	2	2	2	2	2	1	2
14	2	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0
15	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	1
16	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	0	2	2	0	2	2
17	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2
18	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	0	2	2	2	2
19	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2
20	2	1	1	2	2	2	1	2	1	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1
21	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1
22	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	0	1	2	0	1	1	1
23	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
24	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2

	Pre test experimental																			
	1	2	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	14	15	16	17	18	19	20
1	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
3	1	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	4	4	0	0	2
4	2	2	2	1	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2
5	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	0	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
10	1	2	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
11	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2
12	2	0	2	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	2
13	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2
14	2	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	0
15	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	2	2	1
16	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	2	2
17	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
18	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2
19	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
20	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
21	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1
22	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	0	1	2	0	1	1	1
23	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2
24	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2

	Pre test control																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	2	3	2	0	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	0	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2
3	1	3	3	0	0	3	2	2	2	2	2	3	3	3	1	4	4	0	0	2
4	2	2	2	2	1	0	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	1	1	2
5	2	2	3	3	2	0	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	2	0	2
6	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	1	3	3	2	1	3
7	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2
8	1	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3
9	1	3	2	1	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	1	2	2
10	1	3	2	1	3	0	3	0	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	3
11	3	2	2	1	3	1	3	1	3	3	3	2	3	0	3	2	3	1	1	3
12	2	0	2	3	3	2	3	2	0	2	3	0	2	1	2	3	3	3	1	3
13	1	0	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	0	2	3	2	3	2	1	3
14	2	1	2	3	2	2	0	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	0
15	2	2	2	2	0	2	1	2	2	3	0	2	2	2	3	3	2	3	2	1
16	2	2	3	3	1	1	2	1	2	3	1	2	2	2	0	3	3	0	3	2
17	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	1	1	3	2	1	3	2
18	2	2	3	3	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	0	3	2	3	2
19	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	2	1	1	1	2	1	3	2	2	2
20	2	1	1	3	2	2	1	2	1	0	2	1	1	3	2	2	3	2	2	1
21	2	1	1	3	1	3	1	3	3	1	1	3	1	2	2	2	3	2	2	1
22	3	3	3	2	1	2	1	3	2	2	1	2	3	0	1	2	0	1	1	1
23	2	2	2	2	1	3	3	3	3	2	1	3	2	1	1	2	1	1	1	3
24	3	1	1	1	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	1	2	1	3	2
25	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3
26	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	1	1	1	2	2	1	2	2	3	3
27	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
28	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	2
29	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	3	1	3	3	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	3	2
	Pre test experimental																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	2	3	2	0	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	0	2	2	2	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	2
3	1	3	3	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	4	4	0	0	2
4	2	2	2	1	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	2
5	2	3	3	2	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	0	2
6	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	1	3
7	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
8	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3
9	1	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	2	2
10	1	3	2	1	3	0	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3
11	3	2	2	1	3	1	3	1	3	3	3	3	3	0	3	2	3	1	1	3
12	2	0	2	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	1	3	3	3	3	1	3
13	1	0	2	2	3	3	3	3	1	3	3	1	0	3	3	2	3	2	1	3
14	2	1	2	3	3	3	0	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	0
15	2	2	2	2	0	3	1	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	2	1
16	2	2	3	3	1	3	1	3	3	3	1	3	3	3	0	3	3	0	3	2
17	2	2	2	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2
18	2	2	3	3	3	1	3	1	1	3	3	1	3	2	3	0	3	3	3	2
19	2	1	2	3	3	3	3	3	1	3	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2
20	2	1	1	3	3	3	1	3	1	0	3	1	2	3	3	3	3	3	2	1
21	2	1	1	3	1	3	1	3	3	1	1	3	2	3	3	3	3	3	2	1
22	3	3	3	2	1	2	1	3	2	2	1	2	3	0	2	3	0	2	1	1
23	2	2	2	2	1	3	3	3	3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	1	3
24	3	1	1	1	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2
25	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3
26	3	2	2	2	2	3	2	2	3	1	1	1	2	3	3	2	3	3	3	3
27	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
28	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2
29	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	3	2	3	3	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	3	2

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo	✓		✓		✓		
2	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida	✓		✓		✓		
3	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto	✓		✓		✓		
4	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria	✓		✓		✓		
5	Describe personajes de manera clara o entendible	✓		✓		✓		
6	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto	✓		✓		✓		
7	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea	✓		✓		✓		
8	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto	✓		✓		✓		
9	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea	✓		✓		✓		
10	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace	✓		✓		✓		
11	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone	✓		✓		✓		
12	Organiza las ideas del texto globalmente como una unidad de sentido.	✓		✓		✓		
13	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración	✓		✓		✓		
14	Hace uso de conectores de adición dentro del texto narrativo, como: además, así mismo, aparte de ello, incluso, más aún, etc.	✓		✓		✓		
15	Hace uso de conectores de contraste dentro del texto narrativo, como: pero, en cambio, sin embargo, no obstante, etc.	✓		✓		✓		
17	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura: introducción, nudo y desenlace	✓		✓		✓		
18	Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante	✓		✓		✓		
19	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto	✓		✓		✓		

20	Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SÍ, EXISTE SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....25 de 11 del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: HIDALGO TORRES DARWIN WILLIAM DNI: 09472351

Especialidad del evaluador: Dr. en Administración de la Educación. Metodólogo

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

HIDALGO TORRES DARWIN WILLIAM
DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALISTA EN METODOLOGÍA
DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
.....
Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo	✓		✓		✓		
2	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida	✓		✓		✓		
3	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto	✓		✓		✓		
4	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria	✓		✓		✓		
5	Describe personajes de manera clara o entendible	✓		✓		✓		
6	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto	✓		✓		✓		
7	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea	✓		✓		✓		
8	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto	✓		✓		✓		
9	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea	✓		✓		✓		
10	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace	✓		✓		✓		
11	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone	✓		✓		✓		
12	Organiza las ideas del texto globalmente como una unidad de sentido.	✓		✓		✓		
13	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración	✓		✓		✓		
14	Hace uso de conectores de adición dentro del texto narrativo, como: además, así mismo, aparte de ello, incluso, más aún, etc.	✓		✓		✓		
15	Hace uso de conectores de contraste dentro del texto narrativo, como: pero, en cambio, sin embargo, no obstante, etc.	✓		✓		✓		
17	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura: introducción, nudo y desenlace	✓		✓		✓		
18	Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante	✓		✓		✓		
19	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto	✓		✓		✓		

19	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto	✓		✓		✓	
20	Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☒] Aplicable después de corregir [☐] No aplicable [☐]

.....de.....del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Núñez Lin Lin DNI: 6802101

Especialidad del evaluador: Metodología

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Las oraciones comprendidas en el texto tienen sentido completo	✓		✓		✓		
2	La construcción de oraciones presenta sintaxis requerida	✓		✓		✓		
3	Hace uso de los signos de puntuación en la construcción del texto	✓		✓		✓		
4	Hace uso de vocabulario adecuado en la composición literaria	✓		✓		✓		
5	Describe personajes de manera clara o entendible	✓		✓		✓		
6	Hace una descripción de hechos o acontecimientos en el desarrollo del texto	✓		✓		✓		
7	Presenta la parte de introducción del texto narrativo que crea	✓		✓		✓		
8	Presenta la parte del cuerpo o nudo del texto	✓		✓		✓		
9	Presenta la conclusión o desenlace del texto que crea	✓		✓		✓		
10	Existe coherencia del cuerpo o nudo a la conclusión o desenlace	✓		✓		✓		
11	El alumno argumenta las relaciones entre las ideas que expone	✓		✓		✓		
12	Organiza las ideas del texto globalmente como una unidad de sentido.	✓		✓		✓		
13	Relaciona los párrafos contenidos en el desarrollo de la narración	✓		✓		✓		
14	Hace uso de conectores de adición dentro del texto narrativo, como: además, así mismo, aparte de ello, incluso, más aún, etc.	✓		✓		✓		
15	Hace uso de conectores de contraste dentro del texto narrativo, como: pero, en cambio, sin embargo, no obstante, etc.	✓		✓		✓		
17	Hace uso de conectores entre los componentes de la estructura: introducción, nudo y desenlace	✓		✓		✓		
18	Todo el texto tiene una idea general que maneja el estudiante	✓		✓		✓		
19	Hace uso de la misma persona gramatical, por ejemplo, tercera persona, a lo largo del texto	✓		✓		✓		

20	Hace uso del tiempo en la narración o exposición de ideas o acontecimientos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [☒] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....25 de 11 del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: SALAZAR SÁNCHEZ AGUSTÍN DNI: 17630633

Especialidad del evaluador: MAGÍSTER - GESTIÓN PÚBLICA

¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....
Firma

SESIÓN DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

CICLO: V

GRADO: SEXTO

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “ESCRIBIMOS COSTUMBRES DE NUESTRA LOCALIDAD”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe costumbres de su localidad de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.
COMPETENCIA TRANSVERSAL <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa en entornos virtuales. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe costumbres de su patria haciendo uso del blog de PeruEduca. Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función al tiempo para cumplir con las actividades propuestas.
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVADAS
Enfoque Ambiental		Los estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Prepara textos sobre costumbres de la localidad. Prepara en papelote la estructura del texto. Prepara el texto que van a leer del libro Revisa la lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Texto fotocopiado. Papelote, plumones. Libro de Comunicación 5° Pc., internet Presentaciones en PowerPoint.
TIEMPO: 90 minutos	

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO

20 minutos

- Saluda afectuosamente a los estudiantes.
- Se presenta un relato de una costumbre y se plantea algunas preguntas después de conocer su contenido: (Anexo 1)

LA FIESTA DEL INTI RAYMI

Se celebra el 24 de junio, inicialmente la celebración es en la Plaza de Armas de la ciudad del Cusco, para continuar en la Fortaleza de Sacsayhuamán. Todo el procedimiento realizado por el Inca y los ritos dedicados al dios Sol, son tomados de las crónicas del Inca Garcilazo de la Vega.

❖ ¿Te gustaría compartir con tus compañeros alguna costumbre familiar? ¿Por qué?

- Se presenta el propósito de la sesión:

Hoy aprenderemos a relatar algunas costumbres de nuestra localidad, haciendo uso del PowerPoint.

- Se toman acuerdos con los estudiantes, tomando en cuenta las normas de convivencia que debemos tener presente para lograr el propósito de la sesión.

DESARROLLO

45 minutos

PLANIFICACIÓN

- Se recuerda a los estudiantes que antes de escribir el texto primero que tenemos que hacer es planificarlo.
- Se orienta la planificación de la situación comunicativa y el contenido de su relato. Para ello responde, las siguientes preguntas:

La situación comunicativa

- ▽ ¿Quiénes serán los destinatarios?
- ▽ ¿Cuáles serán sus intereses?
- ▽ ¿Conocerán las costumbres que relataré?

El contenido

- ▽ ¿Qué costumbre relataré?
- ▽ ¿Qué pasos seguiré para relatar mi costumbre?
- ▽ ¿Qué tiempo verbal utilizaré?

- Las respuestas de los estudiantes se irán anotando en un papelógrafo para ubicarlo en un lugar visible del aula, la misma que ayudará a orientar la actividad a realizar.

TEXTUALIZACIÓN

- Se organizan en equipos y elaboran un listado de costumbres que se practican tanto en su familia como en su localidad.
- En pares eligen una costumbre a relatar, de todas las propuestas en el equipo, elegirán la que consideren que tienen mayor información para la redacción.
- Dialogamos con los estudiantes sobre la narración de costumbres y los aspectos que

debe contener al relatar una costumbre

- Se presenta en un papelógrafo información referida al relato de una costumbre. (Anexo 2)

EL RELATO DE UNA COSTUMBRE

Es la narración que una persona hace de una actividad que realizan las personas de una determinada localidad, por ejemplo: en torno a una festividad.

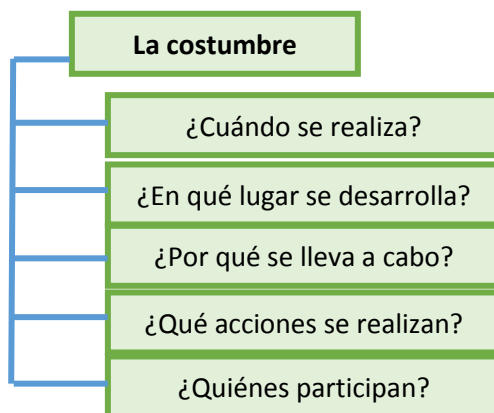
A través del relato de una costumbre, se da a conocer la riqueza cultural de una comunidad.

La Costumbre es un **hábito** adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la **vida cotidiana** son distintas en cada **grupo social**.

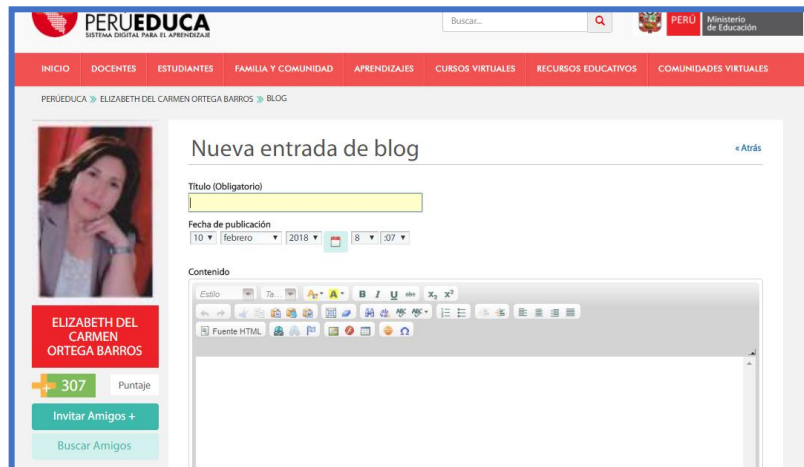
Las **costumbres** son formas de **comportamiento** particular que asume toda una **comunidad** y que la distinguen de otras comunidades; como sus **danzas, fiestas, comidas, idioma** o **artesanía**.

Estas costumbres se van transmitiendo de una **generación** a otra, ya sea en forma de **tradición oral** o representativa, o como **instituciones**. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en **tradiciones**.

- Leemos el texto, primero de manera individual y luego en forma colectiva, identificamos las ideas principales y reconocemos las características principales que debe tener el relato de una costumbre.
- Con el aporte de los estudiantes y las precisiones de la maestra(o) identifican los aspectos que debe contener el relato de una costumbre.



- Se propone escribir el relato de una costumbre haciendo uso del blog educativo de PeruEduca.
- Se organiza a los estudiantes en grupos de dos y se da las indicaciones para empezar la actividad, estableciendo algunos acuerdos de convivencia.
- Se brinda las indicaciones para empezar la textualización haciendo uso del Blog de PeruEduca



- Se monitorea el trabajo realizado por los equipos de trabajo, brindando la ayuda oportuna si el caso lo amerita.
- Al término de la redacción se presentan a través del proyector algunos trabajos realizados por los estudiantes y entre todos revisamos el uso del lenguaje, coherencia y cohesión del texto y los aspectos necesarios que deben tener en cuenta al redactar una costumbre.
- Se orienta a la reflexión y a partir de los errores encontrados, asumimos compromisos para revisar y corregir la redacción del texto.

REFLEXION

- En grupo se dialoga con los estudiantes sobre el contenido del texto:
 - ❖ ¿Qué estructura tiene la costumbre?
 - ❖ ¿Para qué me servirá relatar una costumbre?
- Se evalúa en forma oral si cumplieron con las normas establecidas al inicio de la sesión y se felicita en forma oral si cumplieron con las normas establecidas al inicio de la sesión.

CIERRE

20 minutos

- Se realiza la meta cognición a través de preguntas:
 - ¿Qué aprendimos al analizar la lectura?,
 - ¿Qué sabemos ahora sobre las costumbres?
 - ¿Qué aspectos debemos tomar en cuenta para redactar una costumbre?

Tarea a trabajar en casa

- Revisan la coherencia y cohesión de la redacción y reflexionan con su familia.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS DE EVALUACION					
		Escribe costumbres de su localidad de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.		Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa.		Escribe una entrada de blog para expresar y explicar costumbres de su localidad, con base en información de diversas fuentes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							

ANEXO 1

La Fiesta del Inti Raymi

Se celebra el 24 de junio, inicialmente la celebración es en la Plaza de Armas de la ciudad del Cusco, para continuar en la Fortaleza de Sacsayhuamán. Todo el procedimiento realizado por el Inca y los ritos dedicados al dios Sol, son tomados de las crónicas del Inca Garcilazo de la Vega.

ANEXO 2

El relato de una costumbre

Es la narración que una persona hace de una actividad que realizan las personas de una determinada localidad, por ejemplo: en torno a una festividad.

A través del relato de una costumbre, se da a conocer la riqueza cultural de una comunidad.

La Costumbre es un **hábito** adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la **vida cotidiana** son distintas en cada **grupo social**.

Las **costumbres** son formas de **comportamiento** particular que asume toda una **comunidad** y que la distinguen de otras comunidades; como sus **danzas**, **fiestas**, **comidas**, **idioma** o **artesanía**.

Estas costumbres se van transmitiendo de una **generación** a otra, ya sea en forma de **tradición oral** o representativa, o como **instituciones**. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en **tradiciones**.

SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

CICLO : V CICLO

GRADO : 6TO GRADO

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: “LEEMOS UNA TEXTO INFORMATIVO SOBRE LA BUENA ALIMENTACIÓN.”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos textos escritos en lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito: Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto, seleccionado datos específicos de la información. Predice de qué tratará el texto informativo, a partir de algunos indicios, como subtítulos, índice, contrasta la información del que texto que lee.
COMPETENCIA TRANSVERSAL <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en los entornos generados por las tic Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestiona información del entorno virtual. Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y sistematiza información en entornos virtuales. Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados en función del nivel de avance para producir los resultados esperados.
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVADAS
AMBIENTAL	Docentes y estudiantes realizan acciones para identificar los patrones de producción y consumo de aquellos productos utilizados de forma cotidiana, en la escuela y la comunidad.	

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? Papelotes, plumones Libro de Comunicación de 6° grado. Lista de cotejo Revisa la lista de cotejo.	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? Hojas o cuaderno. Computadoras. Proyector multimedia, Laptop xo, o Tablet. Libro de comunicación 6°

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

10 min.

- En el Ambiente de AIP/CRT, se saluda amablemente a los estudiantes y se recuerda junto con ellos lo realizado en la sesión anterior.
- Se les presenta el siguiente texto: “**¿Qué es alimentación saludable?**” y se pregunta a los estudiantes:
 - ¿Qué nos dice el título?
 - ¿Les gustaría saber de qué trata?
 - ¿Qué acciones llevaremos a cabo para leer este texto?
- Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:

Hoy vamos a leer un texto informativo sobre el valor nutritivo de los alimentos y elaboramos un organizador visual.

DESARROLLO

70 min.

Antes de la lectura

- Se presenta a los estudiantes el texto completo y se pide que observen el texto y la imagen en silencio. **(Anexo.1)**
- Indica que lean primero solo el título, algunas palabras en negrita y la estructura del texto para que elaboren sus hipótesis:
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Qué imagen aparece en el texto?
 - ¿Qué ideas transmite la imagen del texto?
 - ¿De qué creen que tratará el texto?
 - ¿Cuál será el mensaje que transmite la imagen?
 - ¿Por qué será importante cuidar nuestra salud?
 - ¿Para qué lo habrá escrito el autor?



VIDEO 1

Durante la lectura

- Se propone a los estudiantes leer el texto en cadena por párrafos. Ponte de acuerdo con ellos sobre quién iniciará la lectura y quiénes continuarán.
- Se recomienda que lean con entonación adecuada y en un tono alto para ser escuchados por todos.
- Se detiene la lectura en los momentos que se considere necesario para corroborar sus hipótesis en relación al contenido:
 - ¿Cuáles son las ideas principales y secundarias de este párrafo?
 - ¿Cuál es el tema principal del texto?
- Se solicita que hagan una lectura silenciosa. Indícales que subrayen las partes importantes del texto.

Después de la lectura

- Se dialoga con los estudiantes sobre el contenido del texto:
 - ¿Qué tipo de texto es esta lectura?
 - ¿Cuál es la diferencia de la alimentación y nutrición?
 - ¿Cómo debe ser una dieta saludable?
 - ¿Haz coincidido en tu lectura con algunas premisas hechas antes de leer el texto?
 - ¿Cuál crees que debe ser la alimentación para una persona de tu edad?
- Se observa las primeras hipótesis de los estudiantes para que contrasten con lo que han leído:
 - ¿Qué pueden decir ahora que han leído del texto?
 - ¿Nos acercamos al contenido del texto cuando elaboramos hipótesis o estamos alejados?
- Se solicita que comenten sobre las ideas que han subrayado y que con ellas publiquen un texto narrativo en el blog de PeruEduca.
- Se orienta para que los estudiantes ingresen a trabajar en las computadoras, para textualizar su publicación en el blog.
- Les recordamos la estructura que debe tener un texto narrativo.

Estructura del texto narrativo



- Se revisa las publicaciones verificando si tienen las ideas importantes de la información.
- Con la técnica del Museo, se presentan algunas publicaciones de los estudiantes para luego cerrar la sesión.

- Se propone una conclusión al final de la sesión.

Este texto informativo, aporta ideas sobre la importancia de la una buena alimentación, sana y saludable.

10 min.

CIERRE :

Luego se hace la reflexión de sus aprendizajes preguntándoles a través de una ficha:



¿Qué hicimos hoy?,	
¿Cómo identificamos las ideas principales de los párrafos?	
¿Cómo deducimos el tema central?	
¿Qué partes tiene un texto informativo?,	
¿Para qué nos servirá lo aprendido?	
¿Tuvieron alguna dificultad durante el trabajo? ¿Cuál y por qué?	

TAREA DOMICILIARIA

Comentan la publicación de sus compañeros.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			
		Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto, seleccionado datos específicos de la información.	Predice de qué tratará el texto informativo, a partir de algunos indicios, como subtítulos, índice, tipografía, negritas, y contrasta la información del que texto que lee.	Organiza y sistematiza información en entornos virtuales.	Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados en función del nivel de avance para producir los resultados esperados.
01					
02					

ANEXO 1 TEXTO INFORMATIVO.

¿QUÉ ES ALIMENTACIÓN SALUDABLE?

La salud y buen funcionamiento de nuestro organismo, depende de la nutrición y alimentación que tengamos durante la vida.

Alimentación y Nutrición aun cuando parecieran significar lo mismo, son conceptos diferentes.

La Alimentación nos permite tomar del medio que nos rodea, los alimentos de la dieta (de la boca para fuera) y La Nutrición es el conjunto de procesos que permiten que nuestro organismo utilice los nutrientes que contienen los alimentos para realizar sus funciones (de la boca para adentro).

Los alimentos son todos los productos naturales o industrializados que consumimos para cubrir una necesidad fisiológica (hambre).

Los nutrientes son sustancias que se encuentran dentro de los alimentos y que el cuerpo necesita para realizar diferentes funciones y mantener la salud. Existen cinco tipos de nutrientes llamados: Proteínas o Prótidos, Grasas o Lípidos, Carbohidratos o Glúcidos, Vitaminas y Minerales.

LOS NUTRIENTES:

Proteínas: Son los ladrillos necesarios para crecer y reparar daños en el cuerpo.

Se encuentran en las carnes (de res, aves, de cacería), pescado, mariscos, crustáceos, huevos, leche, quesos, embutidos (mortadela, salchichas, salchichón), granos como las caraotas, frijoles, arvejas, lentejas.

Carbohidratos: Nos dan energía y calor para movernos y desarrollar todas las actividades diarias. Son de origen vegetal.

Se encuentran en los cereales: maíz, trigo, arroz, sorgo y sus productos (harinas, pastas) tubérculos o verduras: papa, ñame, apio, yuca, ocumo, ocumo chino, mapuey, batata; plátano; azúcar (blanca o morena), miel y papelón, granos como las caraotas de todos los colores, arvejas, lentejas, garbanzos, frijoles, quinchonchos.

Grasas: Son la fuente más concentrada de energía para nuestro cuerpo y cerebro. Participan en diferentes funciones específicas y forman parte de los tejidos del cuerpo y de algunas vitaminas y hormonas. Son fuente de calorías para los niños, pero los adultos deben consumirla con moderación.

Se encuentran en las carnes rojas, piel del pollo, leche, mantequilla y queso, aceites vegetales (de girasol, maíz, ajonjolí, algodón), margarina, aguacate, aceitunas, algunas semillas como el maní, merey, pistacho, almendras, nuez.

Vitaminas: Ellas son las vitaminas A, D, E, K, C, complejo B y el ácido Fólico.

Cumplen funciones esenciales para el organismo. Ayudan en el proceso de transformación de energía y favorecen el sistema de defensa del cuerpo contra las enfermedades.

Se encuentran en casi todos los alimentos en especial en las frutas, hortalizas y alimentos de origen animal.

Minerales: Entre los principales minerales se encuentran: calcio, hierro, yodo y el zinc.

Ellos participan en diversas funciones específicas y forman parte de los tejidos del cuerpo (Ej.: el calcio forma y mantiene los huesos y dientes; el hierro forma parte de la sangre). Los minerales intervienen en el crecimiento, reproducción del ser humano, la función muscular, entre otros. Se encuentran principalmente en los alimentos de origen animal.

Fibra: La fibra ayuda a expulsar las heces con facilidad, previene el cáncer de colon y reduce el colesterol en la sangre.

Se encuentra en los alimentos de origen vegetal como hortalizas (zanahoria, tomates, lechugas, pepino), frutas (melón, patilla, naranja, manzana), granos (caraotas, arvejas, lentejas, frijoles), verduras (yuca, apio, patata) y cereales integrales

¿CÓMO SE CLASIFICAN LOS ALIMENTOS?

Los alimentos se clasifican en tres grandes grupos básicos, según la función que cumplen los nutrientes que contienen:

Alimentos que lo conforman Alimentos plásticos o reparadores

Contienen en mayor cantidad proteínas La leche, carnes (de res, aves, cacería), huevos, pescado, embutidos, queso, yogurt.

Alimentos reguladores

Contienen en mayor cantidad vitaminas y minerales. Las frutas (melón, patilla, naranja, manzana) y las hortalizas (lechuga, zanahoria, repollo, tomate).

Alimentos energéticos

Contienen en mayor cantidad carbohidratos y grasas. Los cereales (maíz, arroz, trigo, sorgo), granos (caraotas, frijoles, lentejas), tubérculos (también llamadas verduras como ocumo, papa, yuca), plátano, aceites, margarina, mantequilla

SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

VI. DATOS INFORMATIVOS

CICLO : V CICLO

GRADO : 6TO GRADO

VII. TÍTULO DE LA SESIÓN: “ESCRIBIMOS UN CUENTO SOBRE EL BUEN USO DEL AGUA”

VIII. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos narrativos (cuento), de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. ▪ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (punto aparte) que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales (uso de negrita o comillas) para reforzar dicho sentido.
COMPETENCIA TRANSVERSAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desenvuelve en los entornos generados por las TIC. ▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa en entornos virtuales. ▪ Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza las herramientas del blog para publicar un texto sobre el buen uso del agua. • Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados en función del nivel de avance para producir los resultados esperados.
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVADAS
Enfoque ambiental	Docentes y estudiantes impulsan acciones que contribuyan al ahorro del agua y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la comunidad, identificando su relación el cambio climático y adoptando una nueva cultura del agua.	

IX. RECURSOS Y MATERIALES:

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? Papelotes, plumones Libro de Comunicación de 6° grado. Lista de cotejo Revisa la lista de cotejo.	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? Hojas o cuaderno. Computadoras. Proyector multimedia, LAPTOP XO , Actividad Etoys Libro de comunicación 6°

X. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

10 min.

- En el Ambiente de AIP/CRT, se saluda amablemente a los estudiantes y se recuerda junto con ellos lo realizado en la sesión anterior, cuando planificaron el texto.
- Se les presenta la siguiente imagen:



Planteamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos dice los globos de la imagen?
- ¿Les gustaría saber cuál es el mensaje?
- ¿Qué acciones llevaremos a cabo para ahorrar el agua?
- ¿Podríamos redactar un cuento sobre el agua?
- ¿Sería posible concientizar con este cuento el uso racional del agua?
- Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:

Hoy vamos a escribir un cuento sobre el buen uso del agua, utilizando el blog educativo de PeruEduca

- Se fijan las normas de convivencia para la sesión de hoy, como:
 - ❖ Levantamos la mano para preguntar.
 - ❖ Respetamos la opinión de los demás

DESARROLLO

70 min.

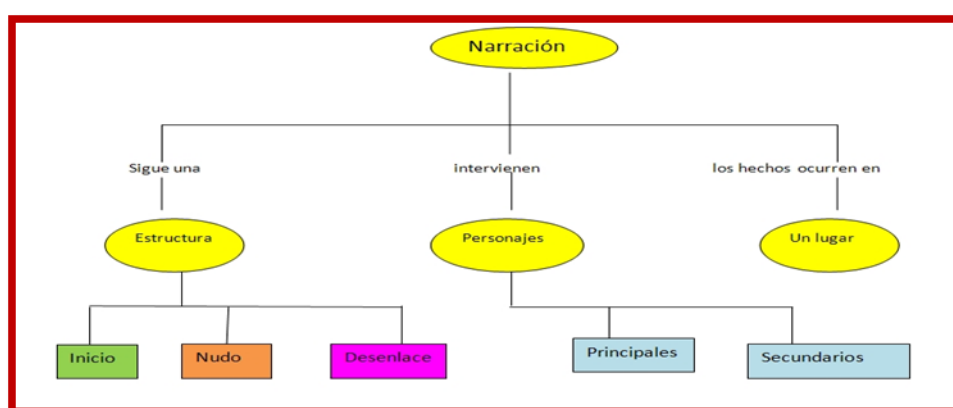
- Recordamos la sesión anterior y el cuadro que trabajamos sobre la estructura de un cuento, pedimos que presenten su planificación que trabajaron en grupo.

Planificación

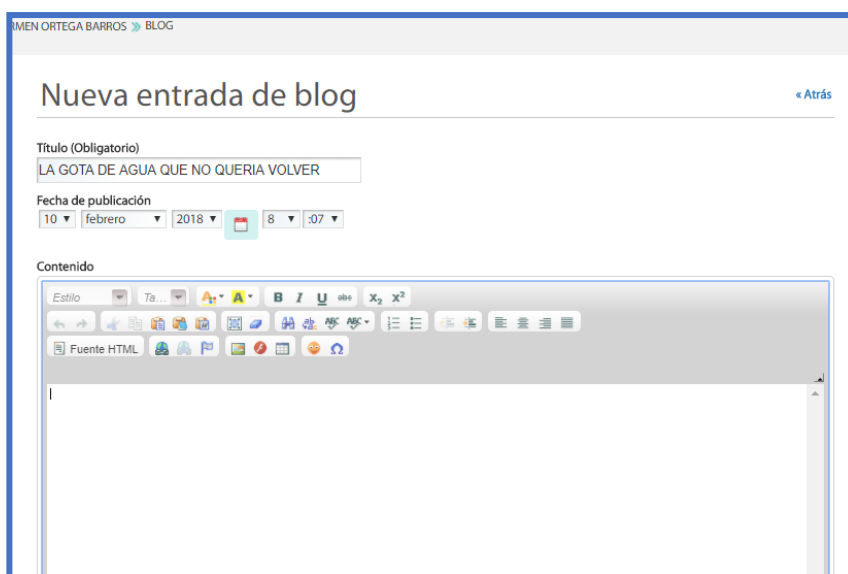
FICHA PARA PLANIFICAR EL TEXTO

¿Qué debemos tener en cuenta?	RESPUESTAS
Definir qué y para qué deseo escribir el texto.	Quiero hacer un cuento y concientizar sobre el uso racional del agua.
¿Para quién o a quién estará dirigido este texto?	Para todos los compañeros del aula y del colegio.
¿Qué mensaje transmitirán este texto?	Debemos usar racionalmente el agua
¿Qué elementos textuales tendrá?	Texto, imágenes a colores
¿Cómo lo haré? ¿Qué necesito?	Utilizaré el blog de PeruEduca
¿Qué lenguaje incluiré?	Un lenguaje coloquial, sencillo.

- Solicitamos a cada estudiante elabore una primera versión de su historieta, considerando los pasos propuestos en su planificación.
- Se sugiere tener en cuenta la estructura del cuento, para ello presentamos la siguiente imagen:



- Monitorea el proceso, brindando apoyo en la redacción de su primera versión.
- Luego, cuando todos terminen su primera versión, revisa con ellos, para mejorar las ideas.
- Se orienta para que los estudiantes escriban su cuento utilizando las herramientas del blog de PeruEduca.



- Durante el proceso se asesora y acompaña el trabajo, y se va observando como queda el trabajo final con esta herramienta digital.

Edición y Publicación

- Observas si es necesario hacer reajustes en los cuentos, la redacción, ortografía y gramática, antes de guardarlas.
- Finalmente, exponen sus cuentos realizados sobre el agua, como recurso vital para la vida.
- Concluimos con una reflexión sobre el cuidado del agua.

**El agua es un elemento vital para la vida, nadie sobrevive sin ella.
Si no la cuidamos, se acabará... y será el fin.
“Nunca reconoceremos el valor del agua, hasta que el pozo esté seco”**

10 min.

CIERRE :

Luego se hace la reflexión de sus aprendizajes preguntándoles a través de una ficha:



TAREA DOMICILIARIA

Escribe un Lema atractivo, para concientizar el uso del agua en nuestra escuela y comentan las publicaciones realizadas por sus compañeros.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			
		Escribe textos narrativos (cuento), de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto e incorpora algunos recursos textuales (uso de negrita o comillas) para reforzar dicho sentido..	Utiliza las herramientas del blog para publicar un texto sobre el buen uso del agua.	Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados en función del nivel de avance para producir los resultados esperados.
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

XI. DATOS INFORMATIVOS

CICLO : V CICLO

GRADO: 6TO GRADO

XII. TÍTULO DE LA SESIÓN: “ELABORAMOS EL GUION DE NUESTRO TEATRO NAVIDEÑO”

XIII. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo; el guion teatral. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a escenas, párrafos, actos. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.
COMPETENCIA TRANSVERSAL <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en los entornos generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestiona información del entorno virtual. Organiza estrategias y procedimientos que se propone en función del tiempo y los recursos necesarios para alcanzar la meta. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe un guion navideño haciendo uso del blog de PeruEduca. Revisa la aplicación de las estrategias, los procedimientos y los recursos utilizados en función del nivel de avance para producir los resultados esperados.
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACCIONES OBSERVADAS
Enfoque Inclusivo de atención a la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia. Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima. 	

XIV. RECURSOS Y MATERIALES:

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? Papelotes, plumones Libro de Comunicación de 6° grado. Lista de cotejo Revisa la lista de cotejo.	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? Hojas o cuaderno. Computadoras. Proyector multimedia, Programas Power Point. Libro de comunicación 6° pág. 186
DURACION DE LA SESIÓN:	90 minutos

XV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

15 min.

- Saluda amablemente a los estudiantes, en el aula de Innovación, e inicia la sesión comentando lo trabajado en la sesión anterior.
- Preguntamos, qué actividades podríamos realizar para lograr este propósito. Los estudiantes contestarán y se anotarán las respuestas.
- Les presentamos una imagen:



- ¿Cuál es el propósito de la escuela?
 - ¿Quiénes la envían?
 - ¿A quiénes está dirigida?
 - ¿Has leído alguna obra teatral?
 - ¿Has participado de alguna representación teatral?
- Presentamos a continuación un vídeo sobre una obra teatral.
<https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk>



- Preguntamos a los estudiantes y dialogamos sobre lo que observaron en el vídeo:
 - ❖ ¿Qué les pareció la obra? ¿Quiénes participaron? ¿Has notado los diálogos como se relacionan? ¿Cómo está dividida esta obra teatral? ¿Cuál fue el tema de la obra teatral? ¿Les gustaría participar en alguna obra teatral?.

- Coméntales que al inicio de la unidad se acordó que elaborarían un teatro navideño, para la presentación final y el compartir navideño.
- Luego de escuchar y dialogar con los estudiantes, les presentamos el propósito de la sesión:

Hoy vamos a escribir nuestro guion de teatro navideño en equipos y los presentaremos en nuestro blog de PeruEduca.

- Se fijan las normas de convivencia para la sesión de hoy, como:
 - ❖ Levantamos la mano para preguntar.
 - ❖ Respetamos la opinión de los demás
 - ❖ Trabajamos coordinadamente en el equipo.

DESARROLLO

70 min.

- Recuerda junto con los estudiantes, los procesos propios de la redacción: planificación, textualización o escritura y revisión.
- Pídeles que comenten con relación a la siguiente pregunta: ¿por qué es importante que antes de escribir un texto se planifique?
- Recoge las ideas que manifiestan y comenta que antes de elaborar las diapositivas es necesario que planifiquen cómo será su texto.

Planificación

En grupo

- Les entregamos una ficha de planificación del texto, y pedimos que en equipo las completen con información que piden. (**Anexo 1**)

Título de la obra teatral		
Personajes	Principales	
	Secundarios	
Acciones principales	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	

- En este punto será necesario, precisar las ideas sobre ¿Qué es guion teatral? y ¿Qué elementos lo componen? Anotamos sus ideas.
- Pide que observen la pág. 165 de su libro Comunicación de 6TO grado, luego contrastan las respuestas, aclara dudas y complementa la información. Los estudiantes registran en sus cuadernos de trabajo.

Textualización

- Los estudiantes en los mismos grupos organizados proceden a elaborar su primer borrador.
- Por turnos, los estudiantes leen sus respuestas y el docente resalta la importancia de leer y representar obras teatrales.
- Solicitamos a cada grupo que elabore una primera versión de su guion, considerando los pasos propuestos en su ficha de planificación.
- Sugiere tener en cuenta la estructura del texto, así como los elementos del guion teatral. que es un texto escrito para ser representado frente a un público, por actores que interpretan a personajes y que llevan a cabo una serie de acciones.
- Observan el siguiente gráfico que ordenarán sus ideas, y les dará cuenta de sus componentes.

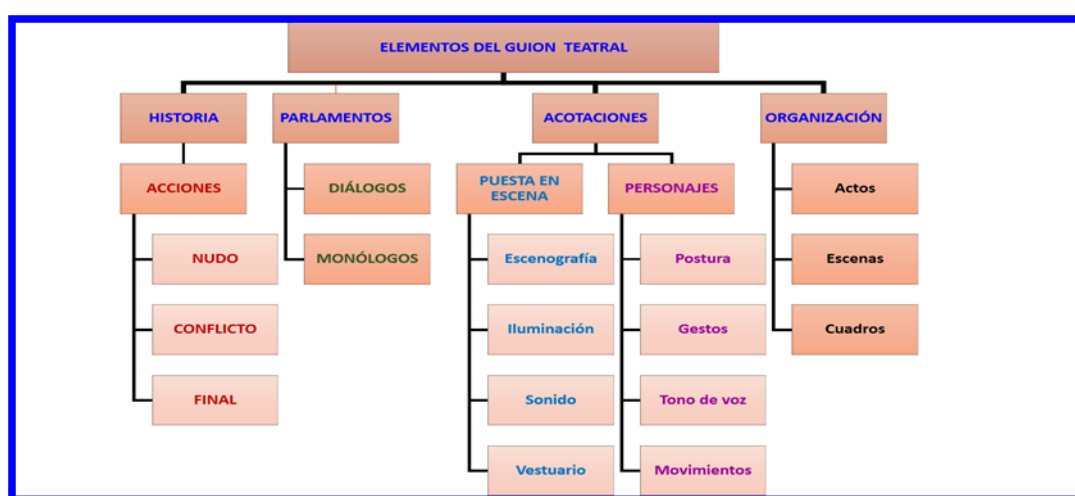


IMAGEN 02

- Organizados en Aula de Innovación Pedagógica escriben el guion, se revisa su primer borrador y se observa cómo están trabajando, brindándoles la ayuda necesaria de acuerdo a lo que requiera cada grupo.
- Indica a los estudiantes que realicen las correcciones necesarias para luego proceder a la publicación del guion teatral

La imagen muestra una interfaz de usuario para crear una nueva entrada de blog. El título es "Nueva entrada de blog" con un enlace "« Atrás" en la esquina superior derecha. El formulario incluye:

- Título (Obligatorio):** Un campo de texto con el valor "GUIÓN TEATRAL".
- Fecha de publicación:** Un selector de fecha configurado en 10 de febrero de 2018 a las 07:00.
- Contenido:** Un editor de texto con una barra de herramientas que incluye opciones como Normal, Fuente HTML, y botones para negrita, cursiva, subrayado, etc.

- Monitorea el proceso, brindando apoyo para la redacción.

Edición y Publicación

- Luego de elaborar la primera versión, de sus guiones y apropiarse de la herramienta, les solicitamos compartir sus publicaciones ingresando en el blog de algunos estudiantes para dar lectura al guion elaborado.
- Finalmente concluimos con ideas fuerzas acerca de este tipo de texto

El guion teatral

Es un género literario, que se escribe para representar la realidad y actuarla.

*El **guion teatral**, por lo tanto, es un **texto** que especifica los **diálogos** que debe decir cada actor, detalla el desarrollo de cada escena, brinda información sobre la escenografía.*

CIERRE :

5 minutos

- Se verifica que todos los estudiantes hayan concluido su trabajo.
- Comenta cuáles fueron los procesos que realizaron en esta sesión para la elaboración del guion teatral.
- Propicia la metacognición con las siguientes preguntas:
 - ❖ ¿Qué hemos hecho hoy?,
 - ❖ ¿Qué se consideró para la elaboración?,
 - ❖ ¿Qué es lo que más les gusta de su trabajo?
 - ❖ ¿De qué manera ayudó la herramienta tecnológica utilizada?

TAREA DOMICILIARIA

Preparar el vestuario y materiales a utilizar en la escenificación de su teatro.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS			
		Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo; el guion teatral.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a escenas, parrafos, actos.	Escribe un guion navideño haciendo uso del blog de PeruEduca.
01					
02					

Anexo 1

Ficha de planificación del texto

Título de la obra teatral	DESCRIPCION DE CADA CATEGORIA	
Personajes	Principales	
	Secundarios	
Acciones principales	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	

SESION DE APRENDIZAJE**COMUNICACION****I. DATOS INFORMATIVOS****CICLO : V****GRADO: SEXTO****II. TÍTULO DE LA SESIÓN:****“ESCRIBIMOS UN CUENTO REFERIDO AL DÍA DE LA MADRE”****III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento, respetando la estructura del texto, de acuerdo a la situación comunicativa y considerando el tema, propósito y destinatario. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto narrativo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Gestiona información del entorno virtual. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un cuento utilizando las herramientas del blog de PeruEduca. • Propone sus estrategias para utilizar el blog educativo y escribir el cuento referido al día de la madre.
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVADAS	
Búsqueda de la Excelencia.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo como parte de una comunidad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**ANTES DE LA SESIÓN**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Formar equipos de estudiantes • Prepara un papelote planificador para organizar las actividades que van a realizar en la presente unidad. • Prepara la imagen que se mostrará. • Prepara la ficha de autoevaluación para los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de mamá • Hojas o cuaderno. • Cinta maskingtape. • Papelote, plumones. • Recursos TIC: Proyector, Laptop XO, Vídeo de YouTube • https://www.youtube.com/watch?v=4kNhRo_uViU
TIEMPO: 90 minutos	

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

20 minutos

En grupo clase

- Damos la bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo.
- Recuerda lo trabajado en la sesión anterior.
¿De qué hablamos?, ¿A quién debemos agasajar todos los días?
- Se les invita a leer el siguiente poema: "Mamá, la mejor palabra"

Mamá, la mejor palabra

Puedo decir que mamá es la mejor palabra
porque no solo se la digo a la persona
que me dio la vida, sino aquella que dio
la vida por mí, que en las noches de desvelo
siempre hubo luz para mí.

Es la mejor palabra que sale de mi voz
cuando no salió algo que yo esperaba
solo pido que nunca borren de mi memoria
esa palabra que nunca quiero olvidar.
Sólo el amor de una madre
Sólo el amor de una Madre apoyará,
cuando todo el mundo deja de hacerlo.
Sólo el amor de una Madre confiará,
cuando nadie otro cree.
Sólo el amor de una Madre perdonará,
cuando ninguno otro entenderá.
Sólo el amor de una Madre honrará,
no importa en qué pruebas haz estado.
Sólo el amor de una Madre resistirá,
por cualquier tiempo de prueba.
No hay ningún otro amor terrenal,
más grande que el de una Madre.

- Pregunta: ¿De quién se habla en el poema?
- Se proyecta a los estudiantes unas imágenes de mamá.



- Se recoge los saberes previos de los estudiantes:
¿Qué observan en las imágenes?
¿Qué actividades están realizando las madres? ¿Por qué?
¿Cómo es tú mamá?
¿De qué manera agradecen y reconocen el amor de mamá?
- **Se comunica el propósito de la sesión:**

Hoy vamos a escribir un cuento para reconocer el amor y sacrificio de mamá.

- Se tiene presente los acuerdos de convivencia que se debe tener en cuenta para lograr el desarrollo de la sesión.

DESARROLLO

60 minutos

PLANIFICACION

En grupo clase

- Se dialoga con los estudiantes para que respondan las preguntas y se anota en un papelote todas las respuestas mencionadas:

¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán nuestra descripción?	¿Qué necesitamos para escribir nuestra descripción?
Un cuento referido a las actividades que realiza mamá.	Para compartir con los estudiantes y padres de familia	Los estudiantes, mi maestra y los padres de familia.	Computadora Cuaderno

TEXTUALIZACION

- Se le solicita que realicen un primer borrador de su cuento, haciendo notar las responsabilidades y sacrificios que desempeña la figura materna.
- De manera organizada nos dirigimos al Aula de Innovación y escriben una entrada en su blog de PeruEduca, textualizando el cuento creado.

IMEN ORTEGA BARROS >> BLOG

Nueva entrada de blog [« Atrás](#)

Título (Obligatorio)
LA GOTA DE AGUA QUE NO QUERIA VOLVER

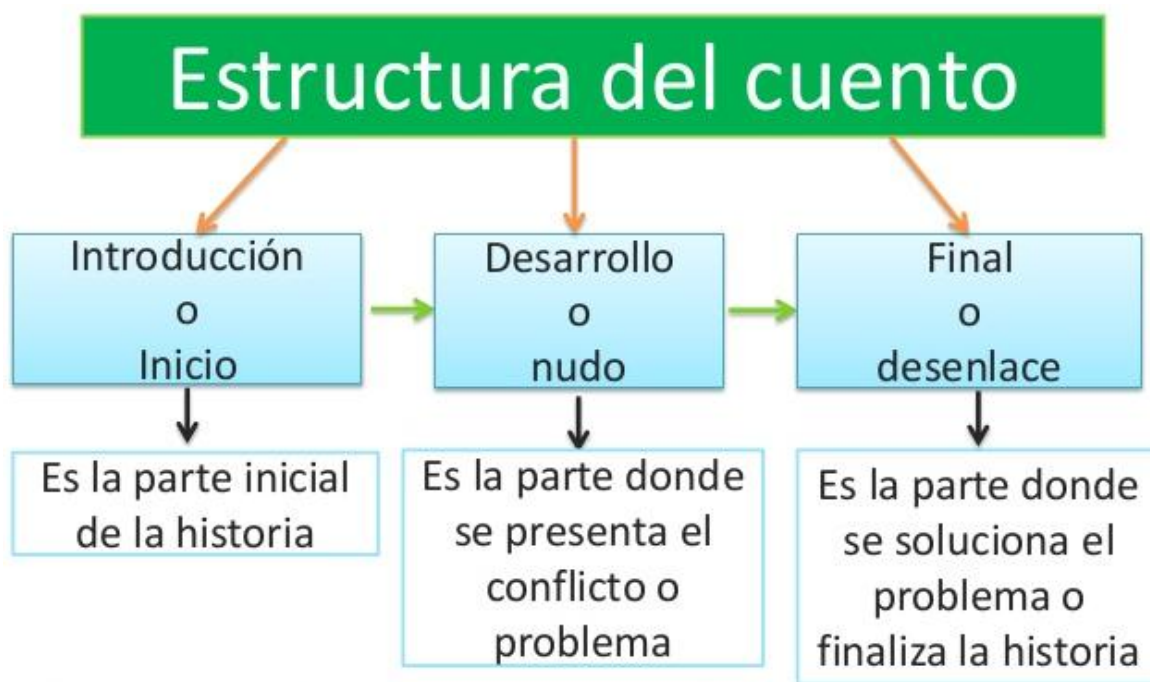
Fecha de publicación
10 febrero 2018 8:07

Contenido

Estilo Tab... B I U abc x₂ x²

Fuente HTML

- Se les recuerda la estructura que debe tener un cuento y acompañamos a cada estudiante en la realización de su texto.
- Se solicita que voluntariamente compartan lo publicado en su blog, se socializa y se hacen algunas correcciones si el caso lo amerita.
- Para reforzar lo aprendido se les entrega una ficha con la estructura de un texto narrativo, el cual deberán completar con la información que consignaron en el blog.



- Revisa los textos escritos comprobando si cumplen con la estructura y el contenido de cada elemento que lo compone.
- Se pide a los estudiantes que en sus cuadernos de Comunicación peguen el esquema realizado sobre la estructura de un cuento.

REVISION

- Se comunica a los estudiantes sobre la importancia de revisar y corregir su texto: revisar nos

da la posibilidad de ver qué nos falta, si tenemos que volver a escribir alguna palabra.

- Pega en la pizarra el papelote con la tabla de evaluación del texto narrativo.

LA DESCRIPCIÓN	SI	NO
¿Tiene un título?		
¿Las acciones y/o responsabilidades están ordenadas, primero, segundo, etc.		
¿Las palabras están escritas con mayúscula inicial?		
¿Solo habla de cómo es su mamá?		
¿Usé palabras que sirven de verbos?		

- Se les solicita que compartan los verbos que han extraído de su texto con un compañero.

CIERRE

10 minutos

- Se realiza una síntesis de los pasos que siguieron para poder utilizar las herramientas del blog de PeruEduca.
- Se les plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendimos hoy?,
 - ¿Cómo lo aprendimos?,
 - ¿Qué podemos hacer para mejorar?
 - ¿Cómo mejoran mis aprendizajes utilizando las laptop XO?

TAREA PARA LA CASA

- Se les solicita a los estudiantes que desarrollen un texto narrativo a fin de aplicar lo aprendido.

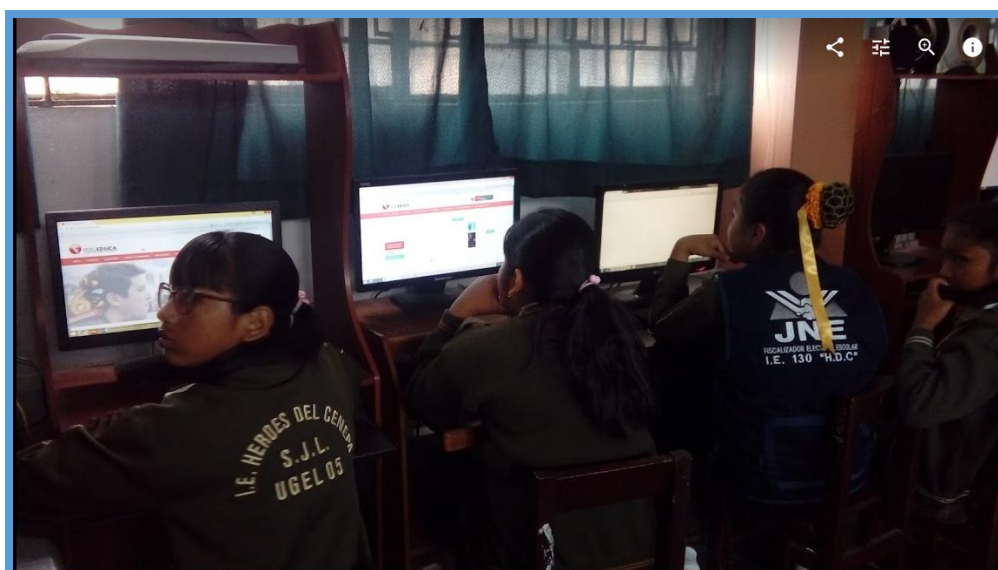
EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nº	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS DE EVALUACION					
		Escribe un cuento, respetando la estructura del texto, de acuerdo a la situación comunicativa y considerando el tema, propósito y destinatario.		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto narrativo.		Escribe un cuento utilizando las herramientas del blog de PeruEduca.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							

REGISTRO FOTOGRÁFICO









Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, **Yrene Cecilia Uribe Hernández**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **"El blog educativo y su incidencia en la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017"** de la estudiante **Elizabeth del Carmen Ortega Barros**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **23%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de enero del 2018

Firma

Yrene Cecilia Uribe Hernández
DNI: 21413122



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El blog educativo y su incidencia en la ² producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa 2017

⁹⁷

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Br. Elizabeth del Carmen Ortega Barros

Resumen de coincidencias

23 %

1	tusaludpurevida.blogspot...	2 %	>
2	repositorio.unu.edu.pe	2 %	>
3	yurleidymercado.blogspot...	1 %	>
4	ayura.udea.edu.co:8080	1 %	>
5	repositorio.unap.edu.pe	1 %	>
6	biblio3.url.edu.gt	1 %	>
7	www.webspacio.com	1 %	>
8	edieralexander.blogspot...	<1 %	>
9	www.eduteka.org	<1 %	>
10	repositorio.uta.edu.ec	<1 %	>
11	www.revistas.unal.edu...	<1 %	>
12	proyectoculinario.blogspot...	<1 %	>
13	wilsonarroyo.blogspot...	<1 %	>
14	Entregado a Universida...	<1 %	>



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Ortega Barros Elizabeth Del Carmen
D.N.I. : 10105173
Domicilio : Jr. los Opalos 1856 - Flores 78
Teléfono : Fijo : 3751763 Móvil : 966833369
E-mail : elizabethorba@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

☒ Tesis de Posgrado

☒ Maestría

Grado :

Mención :

Maestra

Con Mención en Docencia y Gestión Educativa

☐ Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Ortega Barros Elizabeth del Carmen

Título de la tesis:

El blog educativo y su incidencia en la producción de
textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria
de una institución Educativa 2017

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : 12 - 06 - 18



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

*Luis
Muniz
933-18*

FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

Visto Bueno para
Empastado

ESCUELA DE POSGRADO

Elizabeth Ortega Barros con DNI N° 10105173
(Nombres y apellidos del solicitante) (Número de DNI)
domiciliado (a) en Jr. los Opalos 1856 - Flores 78
(Calle / Pz. / Av. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)
ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: 2008 del programa: Maestría en Educación
(Promoción) (Nombre del programa)

con Mención en Docencia y Gestión identifico con el código de matrícula N°
Educativa (Código de alumno)

de la Escuela de Posgrado, recurro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

Después de haber levantado las observaciones solicito
a quien corresponda dar el visto bueno para proceder
al empastado.

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 02 de Junio de 2018



(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

- Acta de Aprobación de originalidad de tesis
- Dictamen Final
-
-

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos:
Email:



elizabethorba@gmail.com

966873369.